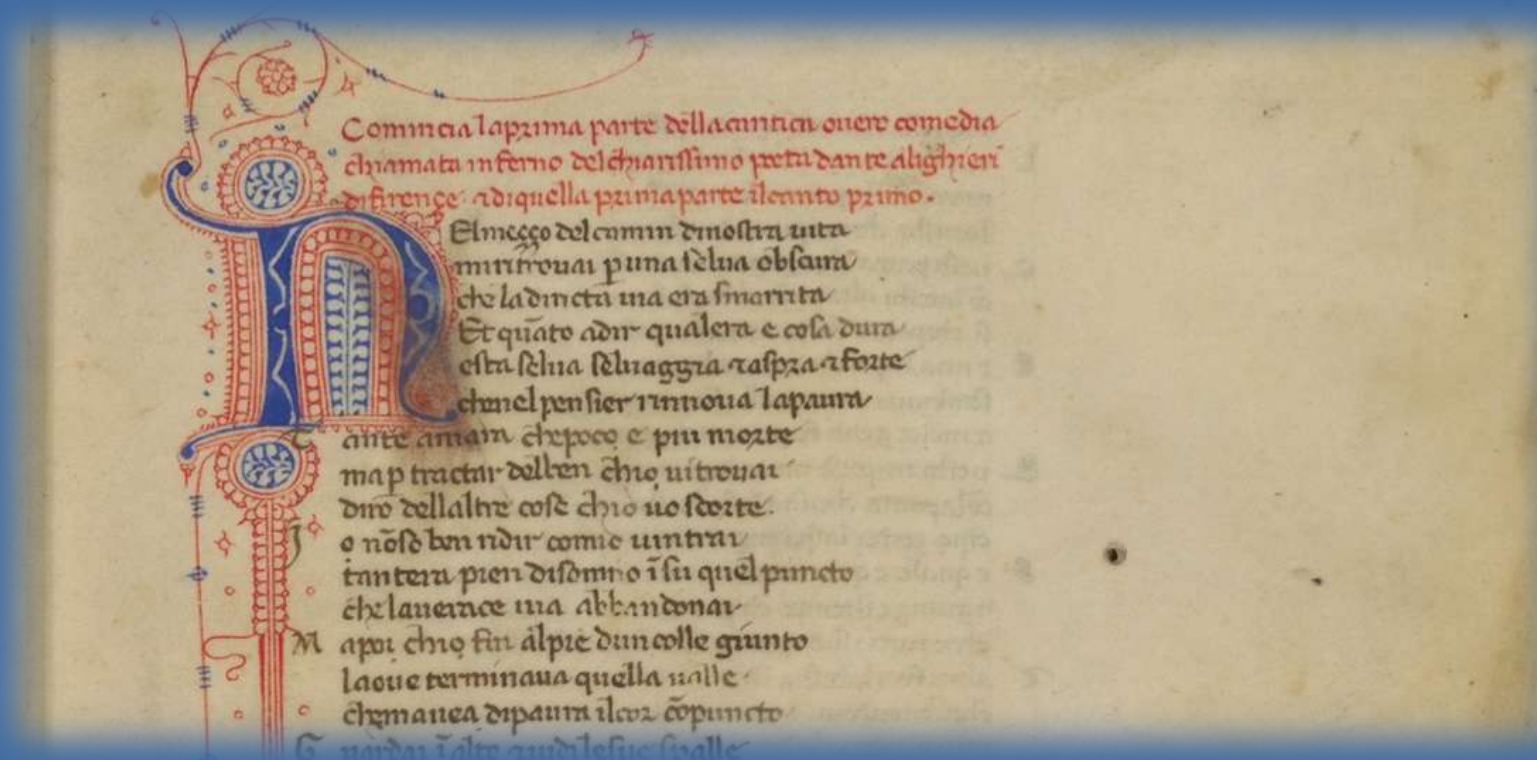


Marco Corsi, Università di Napoli – Federico II



Un architetto di libri: Boccaccio copista ed editore di Dante



Napoli, 13 novembre 2021

- «Nella cerniera storica rappresentata dall'ultimo grande momento medievale - quello comunale e mercatantesco - il problema del rinnovamento delle tradizioni espressive era più acuto e incalzante che mai; il cerchio degli alfabetizzati si era allargato ampiamente a una borghesia che usava carta e penna nella routine quotidiana del Comune, del fondaco, della bottega. Boccaccio, per la sua formazione di base, borghese e di fondaco, interviene arditamente e decisamente, fin dalle sue prime prove di scrittore, in questa situazione di iato fra cultura e letteratura da una parte, e contesto sociale in rapida evoluzione dall'altra; in questo vuoto di testi volgari per la borghesia che si allargava sempre più così a Napoli come a Firenze».
- V. Branca, *Giovanni Boccaccio rinnovatore dei generi letterari*. Atti del Convegno di Nimega sul Boccaccio (28-30 ottobre 1975), a cura di C. Ballerini, Bologna, Patron, 1976, pp. 13-35: 14

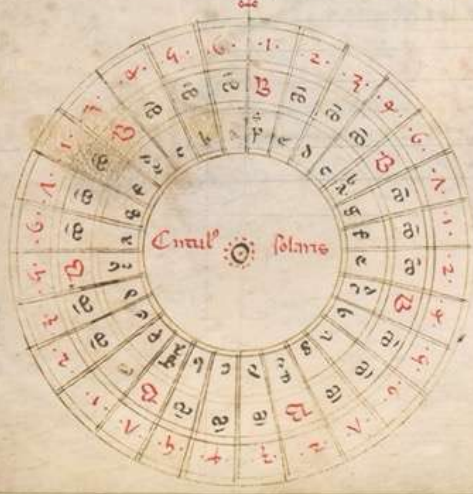
- forte spinta alla scrittura creativa e alla trasformazione dei generi letterari
- la piena comprensione delle necessità di un pubblico di lettori di matrice urbana e comunale
- la sorprendente capacità di agire in ambienti apparentemente privi di qualsiasi affinità

- sperimentalismo inesauribile
- senso di apertura verso tutte le tradizioni

mensis	latitudo	signa que no occultantur
1 68 0 70	via a 6	19 Gemiu usq ad 6. 14 Canar.
2 69 70 60	a pnao	Gemioz usq ad fine Canar.
3 71 20 90	a 6	14 Taun usq ad 6. 14 Leoie
4 72 20 120	a pnao	Taurz usq ad fine Leoie
5 73 0 140	a 6	14 Aretis usq a 6. 14 Vngmie
6 70 0 180	a pnao	Aretis usq ad fine Vngmie

Ve qte longitudine ita describitur imaginem q apolo arico
 exeat lin circulari 180. equidistanti ad iuuat terminare i. 6
 180. semicirculi equat distantis longitudine tre d. p. q. span
 u huius quantitas 6. lin equat distantis apucto i terminat lin huius
 p centum regiois d. q. q. usq ad i. secarem pmi circuli ai equat
 expte occidenti uocat longitudine in occidee l. n. d. b. a. e. ar
 cul equidistant equat distantis p centum regiois de q. q. i. t. a. t. e. q.
 deo circules 180. exeat apolo a. e. q. distantia q. e. u. a. centum.
 p. d. usq ad pmi circuli expte occidentis. uocat longitudine.
 Latitudo aut accipit i. l. i. c. a. i. s. i. t. e. p. centum regiois d.
 qua agis. i. distantia p. d. e. a. m. l. i. n. e. q. e. a. d. e. o. centum. usq ad
 equonale d. i. latitudo. a. h. i. super. matenale h. y. a. i. d. i. s. s. i. c. i. a. t.

Explicat tractat hie materiam

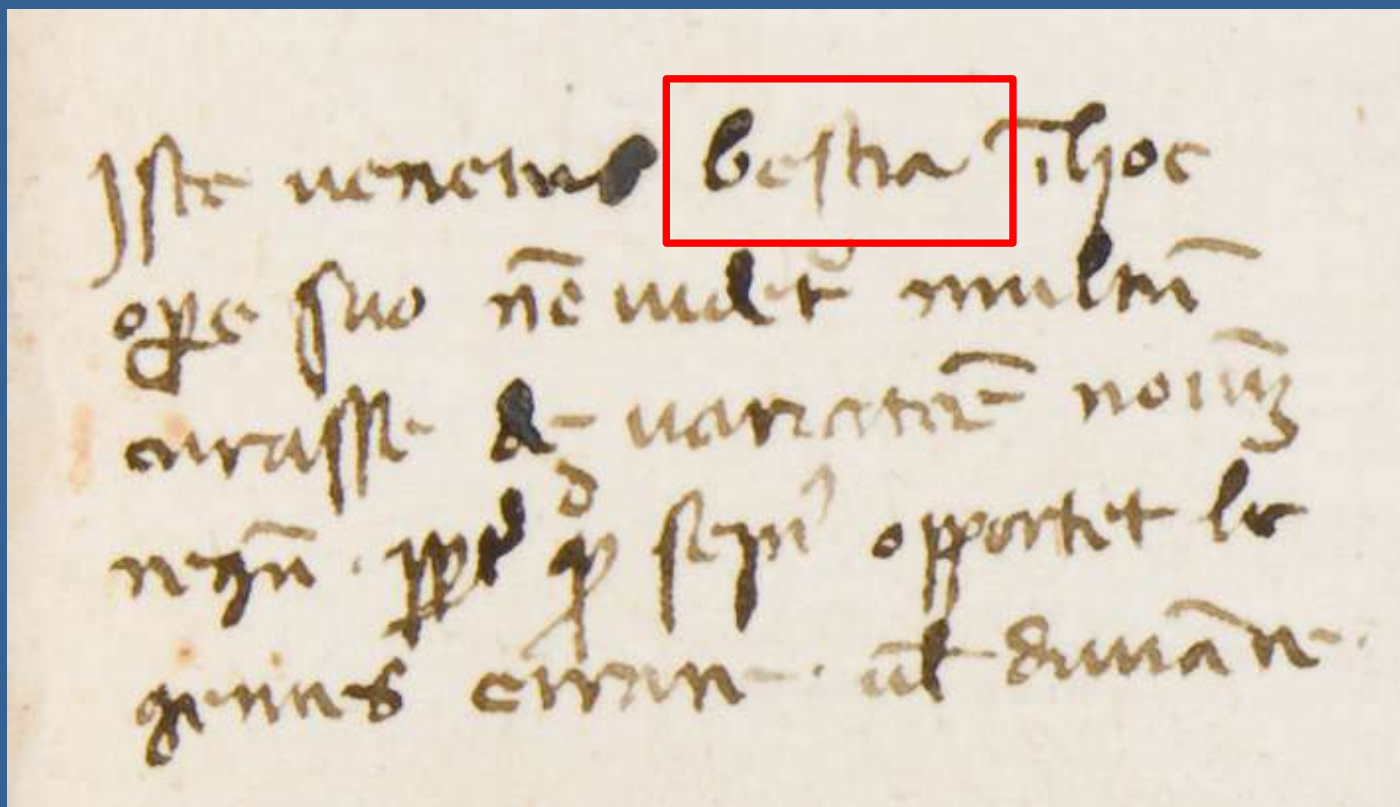


Firenze, Medicea
 Laurenziana, cod.
 Pluteo 29.8 (c. 13v.)

- apprendistato presso la filiale dei Bardi
- frequenza dei corsi di diritto canonico

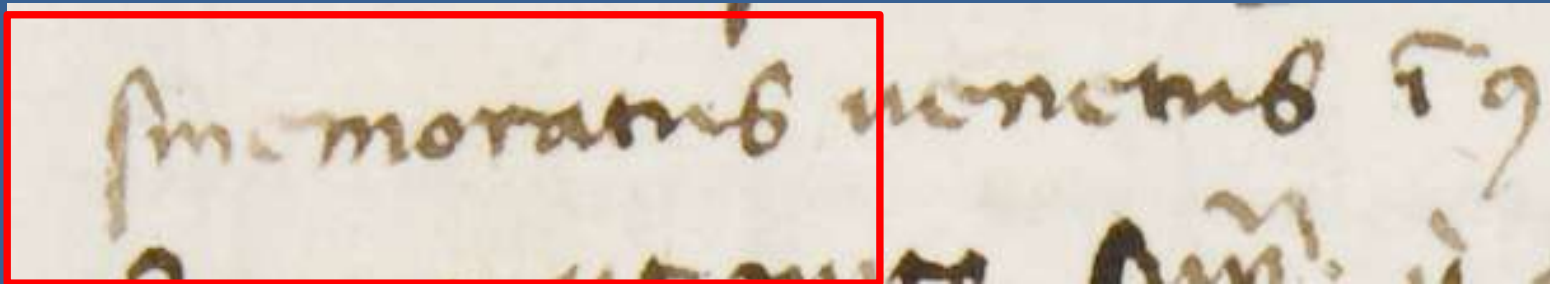
- ...quello stretto intreccio di verità e di invenzione, e di innovazione personale della tradizione...
- L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Roma, Salerno 2000, p. 64

ars combinatoria



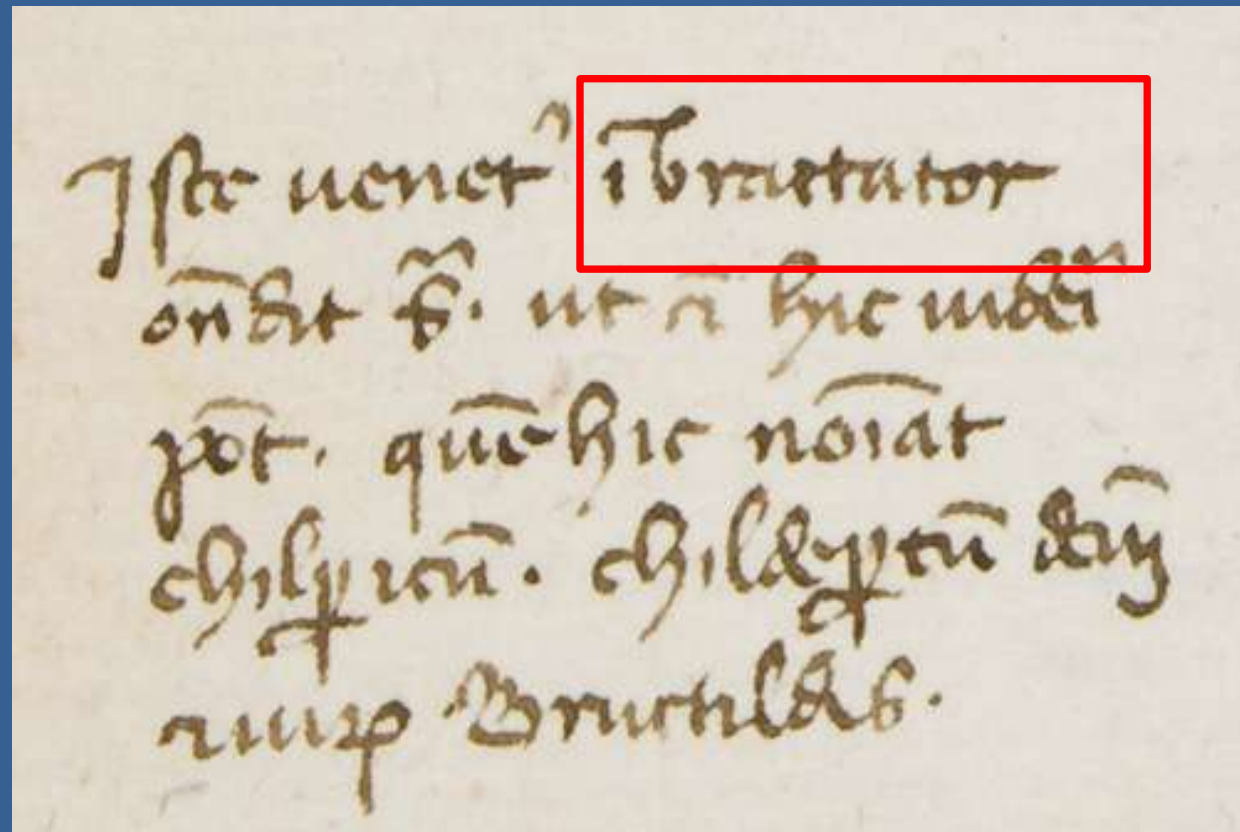
bestia

- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, cod. Banco Rari 50 , c. 138r. (particolare)



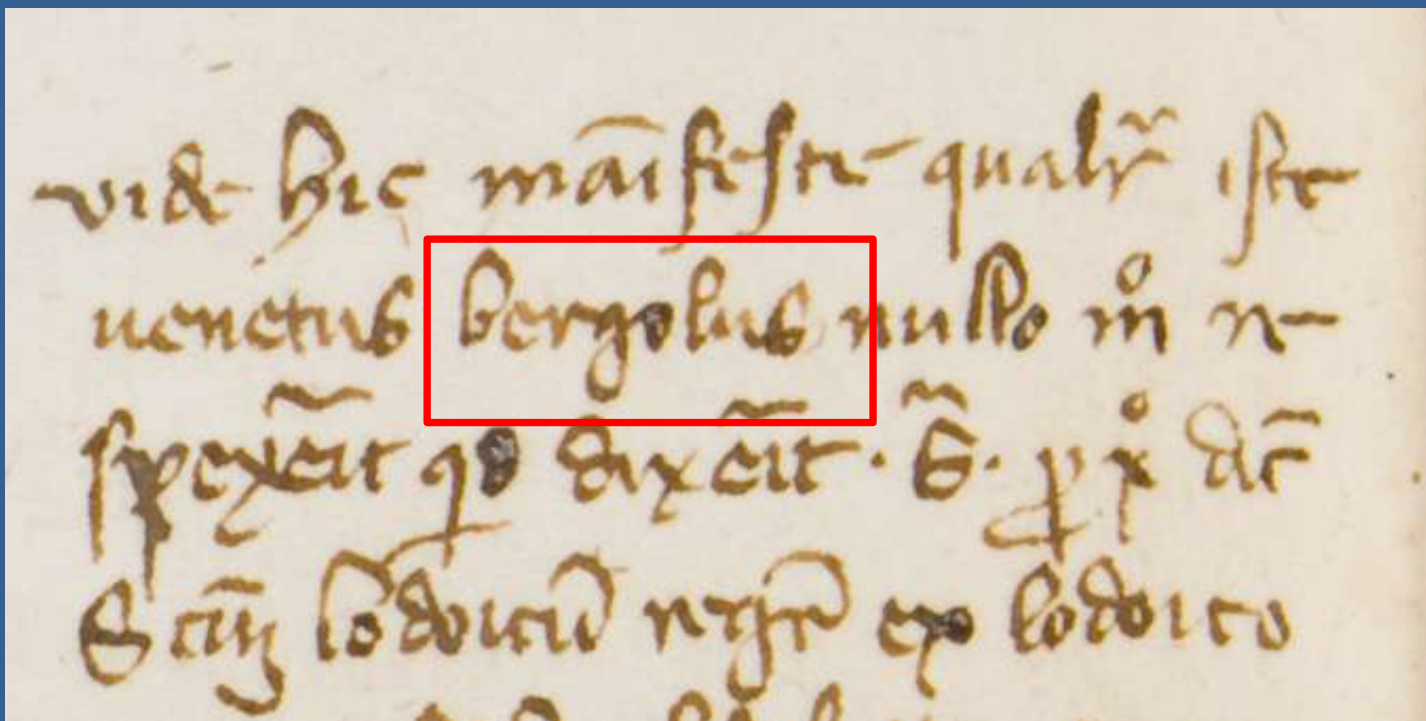
smemoratus

- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, cod. Banco Rari 50 , c. 138r.
(particolare)



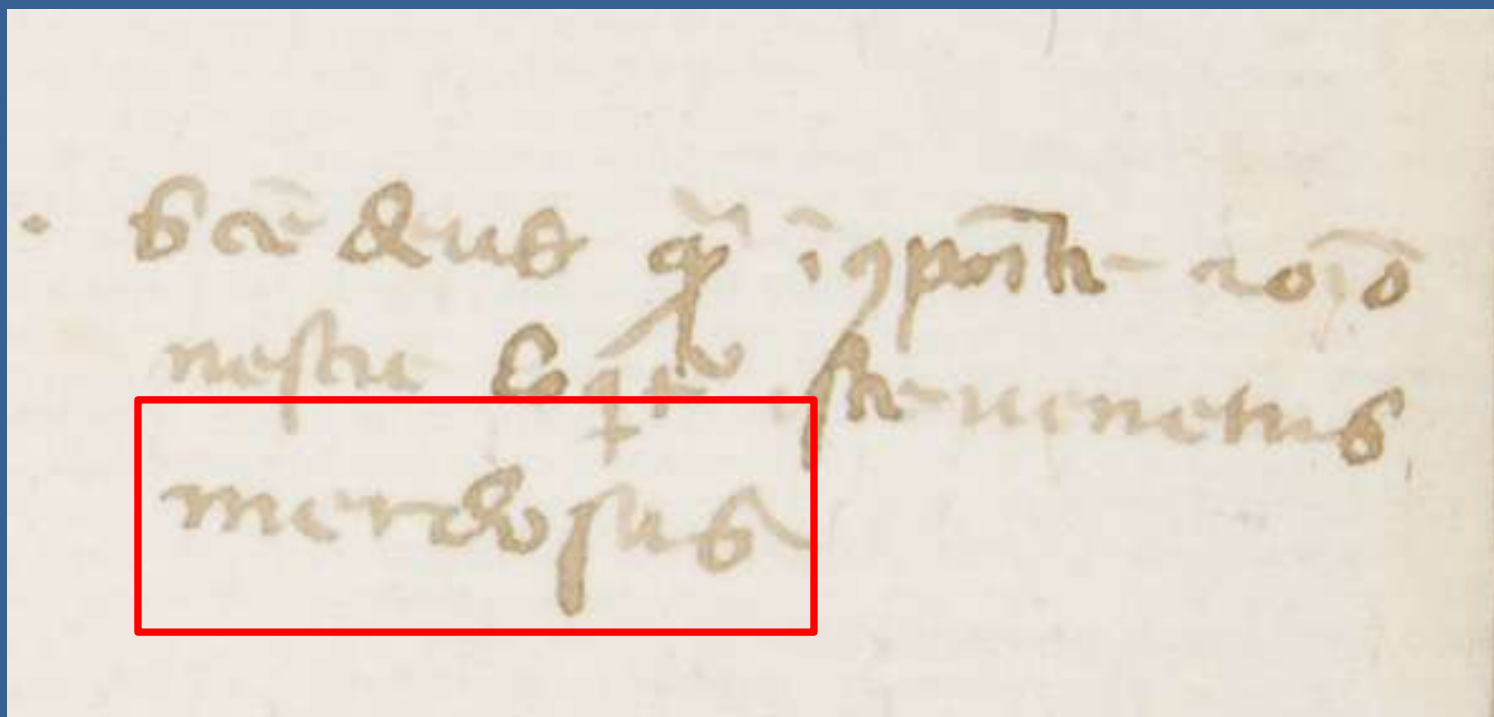
imbractor

- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, cod. Banco Rari 50 , c. 139v. (particolare)



bergolus

- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, cod. Banco Rari 50 , c. 145v.
(particolare)



merdosus

- Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, cod. Banco Rari 50 , c. 207r.
(particolare)

nā dicitur q̄ in mōte ad hū gotho
 sufficiat ferēt. Cui p̄mans a
 dicitur sūm̄ ym̄liā r̄m̄sūm̄ d̄
 tras romani p̄gnā m̄ueni
 cū gotho. Cuius usq̄ ad d̄m̄
 tionē panter ai tēla sūe regē
 reletis honoati nullis m̄me
 ribz uicibus ad p̄rem̄m̄m̄
 Oni t̄p̄e q̄ langobardi p̄nōm̄
 am possident romane r̄p̄
 id h̄ sū emulos adiutores fuerit.

Hic t̄p̄e naris a p̄ualmo du
 a tella i t̄l̄t̄ que t̄rēde p̄ r̄x
 f̄m̄noz cū ytalīa i t̄rosū r̄uier
 sū ad galhas cū amingo alio
 ducc ad sūbia cōdā ytalīa d̄reli
 quent. Cui buallm̄ cū pene to
 tā ytalīa d̄re p̄tōy ualharē
 a t̄rēde p̄to sūo regē d̄p̄da yta
 lie m̄m̄nēra cōp̄osā ofēret. cū
 i campania yemaredā p̄m̄erēt
 tūte ilocū an t̄m̄etū nom̄ est
 graui bello anarsete sūp̄p̄us
 cētētus ē. Am̄gus ū d̄ū gūm
 din gotho comiti q̄ narsetes
 rebellā auē tēre conat̄ f̄uiss̄
 uicq̄ a narsete sūp̄ati sūnt.
 Guindū cap̄t̄ constantino p̄h̄
 cūliac. am̄ḡ ū q̄ ei auē p̄bu
 ent narsete gladio p̄m̄it. ter
 ti q̄ f̄m̄noz d̄ux lauchm̄ bu
 cellini q̄erman d̄ū multa p̄
 dā sūm̄it ad p̄p̄as cū p̄t̄ reuer
 ti inter uerona a t̄rēdū uix
 laa tenacū p̄a morte d̄e f̄ict̄ ē.

Habue malōm̄ naris cer
 tūm̄ ad h̄ sū sū d̄uald̄ t̄z d̄oy

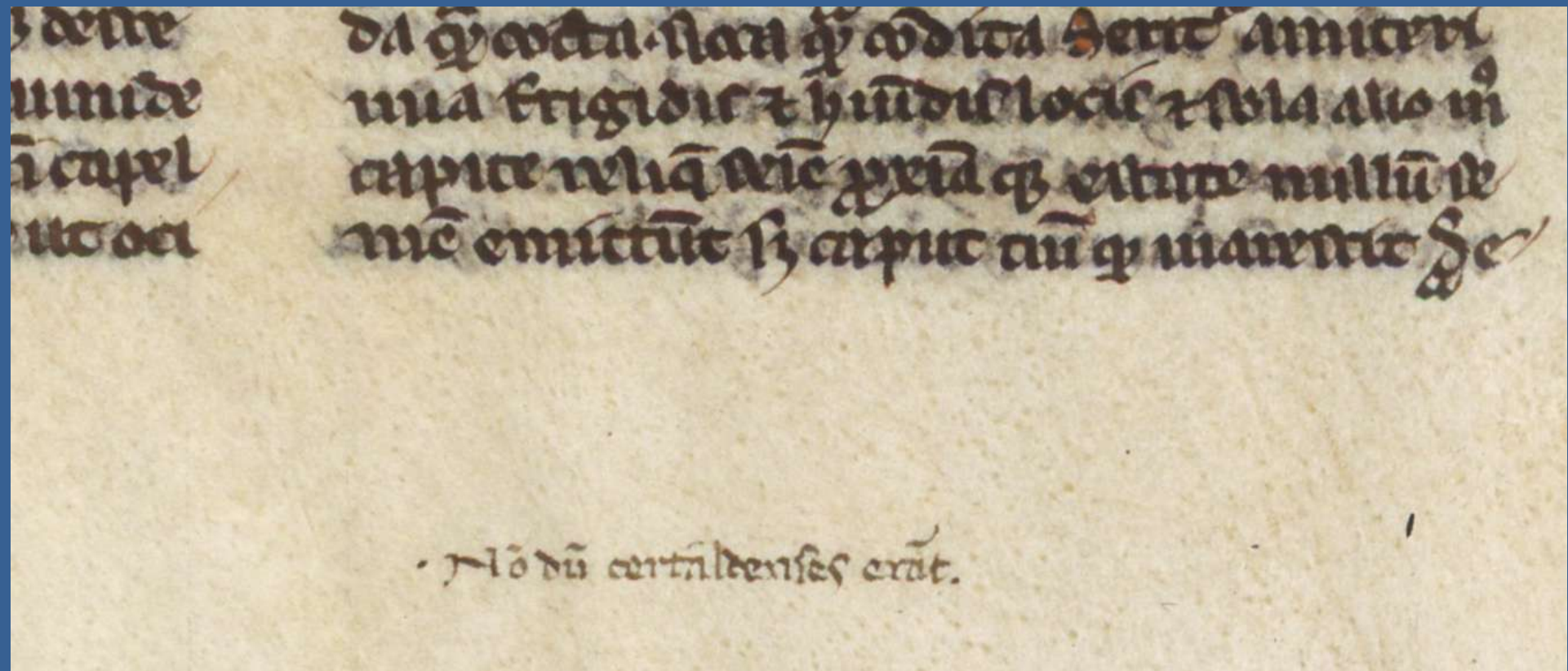
wge q̄ ad p̄uē d̄m̄ l̄ey sū p̄
 rēna s̄erit. que d̄ai s̄y m̄ia uē
 nōy d̄ū r̄m̄ obachā r̄m̄ d̄y uat.
 Huc narsete s̄erit s̄ū p̄m̄ ad
 h̄ rēna multa b̄st̄na ḡulit̄ s̄
 nouissime sūp̄e r̄clat̄e a r̄
 gnare cupiētē bello sūp̄ati a
 cap̄t̄ culla t̄rē sūp̄endit̄ s̄o
 q̄ t̄p̄e naris p̄m̄a p̄d̄agalhū
 maḡt̄y militū uix t̄llit̄ colū
 a f̄ozē unū d̄os ytalie s̄ūe op
 t̄m̄it̄. Hic naris p̄t̄ q̄ē car
 colan s̄erit. t̄m̄ p̄t̄ uicibus
 m̄eritā p̄at̄ r̄onē honores
 p̄m̄erit̄. Erat aut̄ uir p̄sūm̄
 i religione a catholici ip̄a p̄
 m̄m̄it̄. i t̄ r̄ap̄andis b̄st̄na
 sūis s̄tudio sūp̄ uicibus a cōsū
 i t̄t̄ū s̄tū d̄os ut s̄ū sū p̄h̄cā
 onibz addm̄ p̄sū s̄ q̄ armis bel
 liḡ uictoriam c̄t̄m̄it̄.

Vi t̄p̄e p̄m̄a papue l̄gu
 ne maē p̄st̄l̄t̄a exortā ē sū
 b̄uo et apparebat q̄a l̄ḡna cū
 la p̄m̄os p̄st̄na ualā uē ue
 st̄m̄ta q̄ sūp̄ uolūss̄ abluere
 maḡ m̄o ḡq̄ apparebat. p̄t̄
 annū ū expletū cep̄t̄ n̄as̄ i
 m̄ḡm̄ibz h̄m̄ ū t̄alū d̄ilicā
 t̄uūly loq̄ glandule m̄odū
 r̄uā s̄ s̄u d̄actūly quas moy s̄
 loq̄bat s̄eb̄ū i tollēndis est
 it̄ ut t̄nduo h̄ ex̄figueret̄
 s̄m̄ū aliq̄ t̄ndū t̄r̄egit̄ ū
 m̄ozē alteri nō d̄bat. Erat aut̄
 ū q̄ l̄ctus ū q̄ l̄ct̄m̄e d̄as
 ut uilḡi r̄m̄ozē h̄bat fugiētē

A. D. MCCXLVIII.
 Simillima pestis
 Florentie. quasi p
 uniuersū orbem.

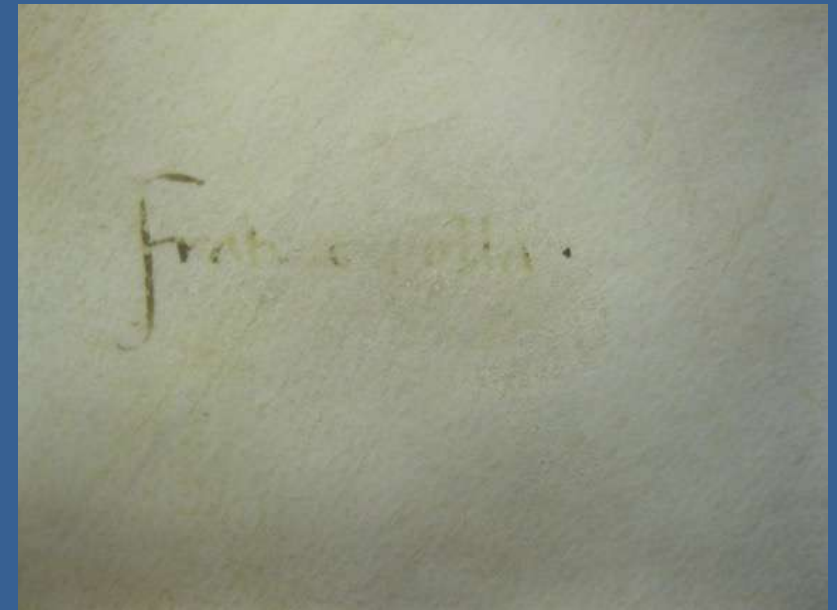
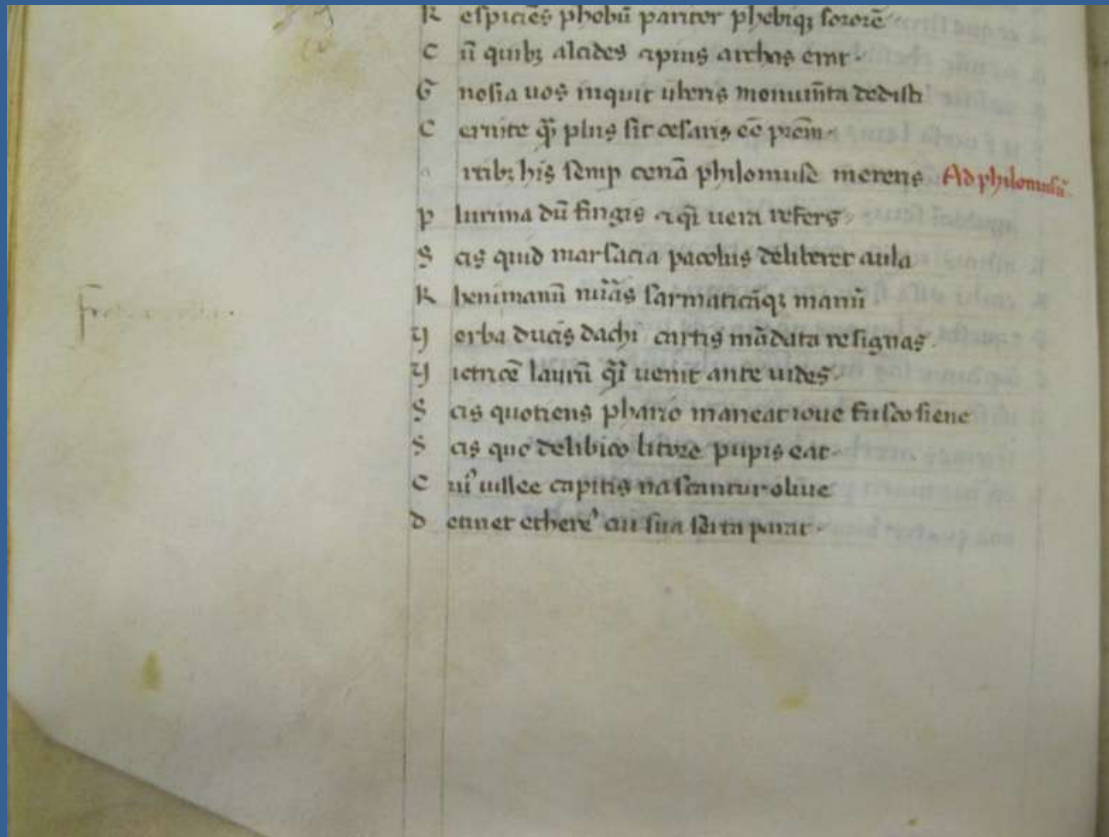
Anno Domini Mcccxlviiii
 simillima pestis Florentie et
 quasi per uniuersum orbem

- London, British Library, cod. Harley 5383, c. 7r. (part.)



Nondum certaldenses erant!

- Paris, Bibliothèque Nationale de France, cod. Latin 6802, c. 153v. (part.)



Frate Cepolla

- Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. C 67 sup., c. 88v (part.)

- * 17 codici (integrali o parziali)
- * 12 postillati
- * 1 lettera



Inuictus arripe tui timore acerui.
Explicit in tortus p totum p sius orcus.
FINIS. SEXTUS. ET. VLTIMVS. LIBE
R. SATIRARVM. PER SII FLACCI V
VL TERRANI. FELICITER. IOHES.
vestq̄ p sonuerit i. cornua n̄s singl̄is occidit
Et belli sonuere tube. uolenta pemit

- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 33.31 (c. 16v., particolare)

phoꝝ. de adentibus. Jam hic faxo
Nau. fiat. si ubi ē phedria iudex noster. phoꝝ. Jam hic faxo
aderit. Vos ualete ⁊ plaudite. Calliope' recessu. **Explicit**
Phormio Felicitas.

EXPLICIT LIBER TERENTIÛ CVLLEI
CHARTAGINENSIS VIRI CLARISSIMI
IOHANNES DE CERTALDO SCRIPSIT



202509

Explicit
in thome de agno
ordinis s^m p^dica
toni sup dea^m l^ure
ethicor^u aristot^{is}
philosophy.

IOHES DE CER
TALDO SCRIP
SIT FELICITER

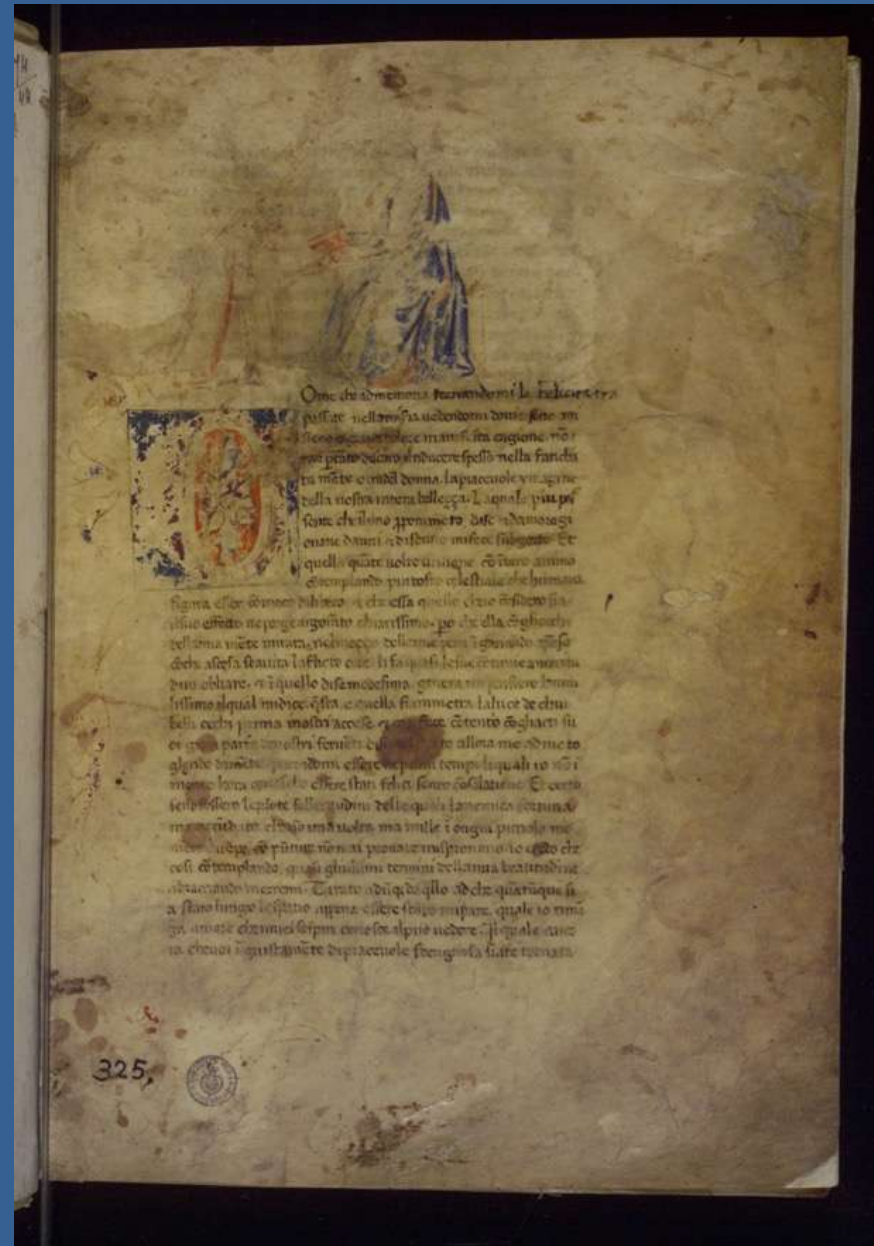
HOC OPVS EX
PLEVI TEMP
ORE CREDO B
REVLET CETERA;

16200

Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. A 204 inf. (c. 86v., particolare)

- 1) autografi autoriali

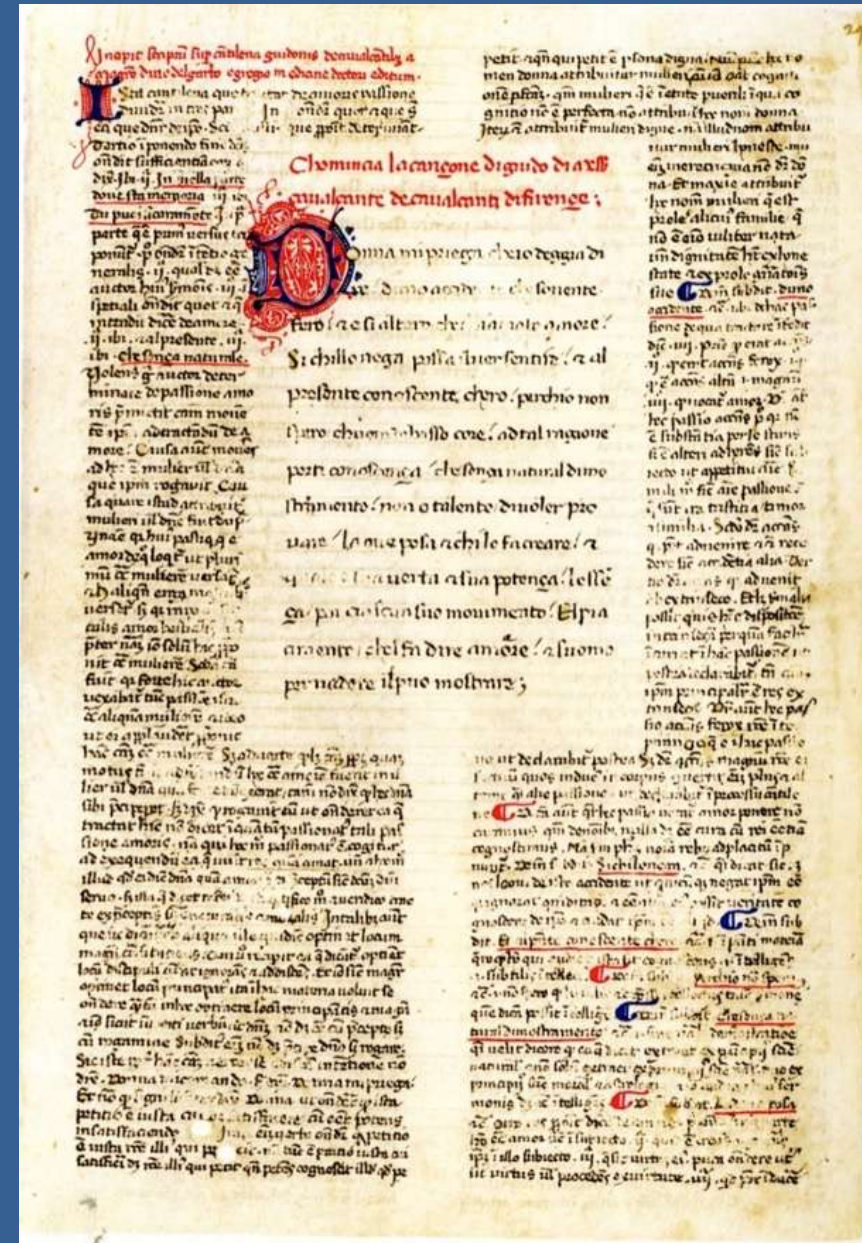
Teseida



- 2) sillogi (contenenti opere proprie e altrui)

Chigi L.V.176 + Chigi L.VI.213

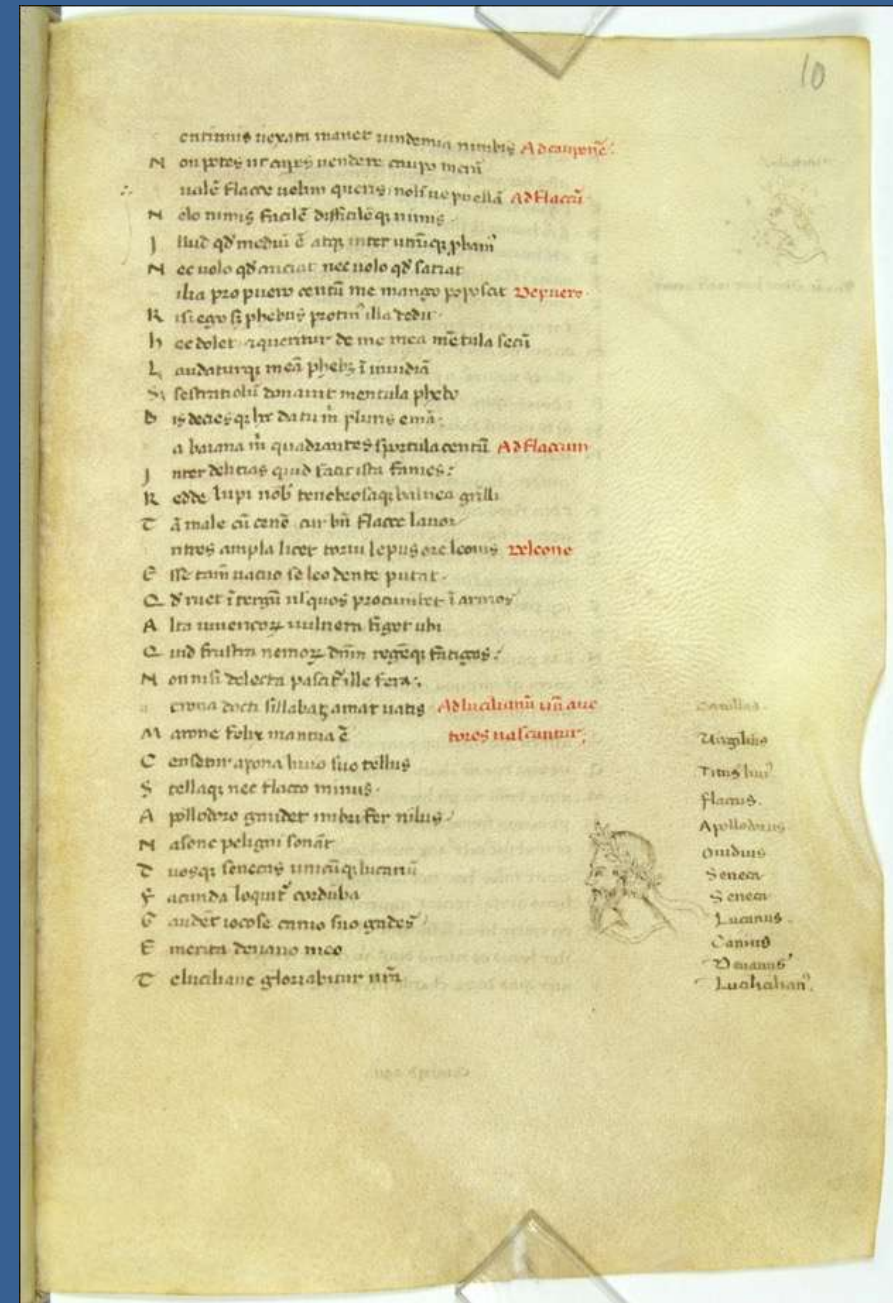
Trattatello in laude di Dante (Boccaccio); *Vita Nuova* (Dante); *Commedia* (Dante [con gli argomenti in terza rima del Boccaccio]); *Ytalie iam certus* (Boccaccio); 15 canzoni (Dante); *Rerum vulgarium fragmenta* (Petrarca); *Donna me prega* (Cavalcanti);



Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 29r.

- 3) autografi editoriali

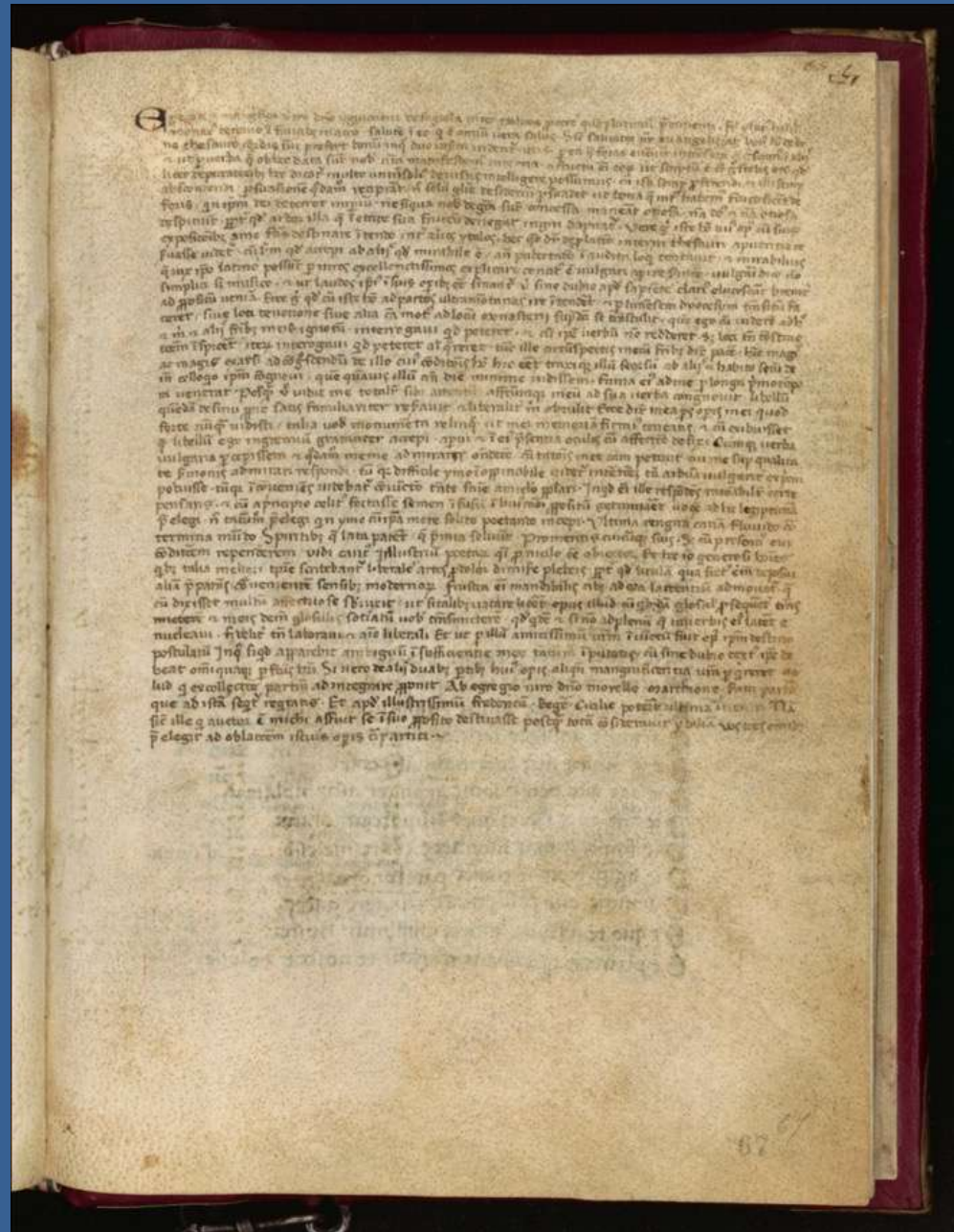
Marziale, Epigrammi



Milano, Biblioteca Ambrosiana,
cod, C 67 sup., c. 10r.

- 4) libri-archivio

Zibaldone laurenziano,
Miscellanea laurenziana,
Zibaldone magliabechiano

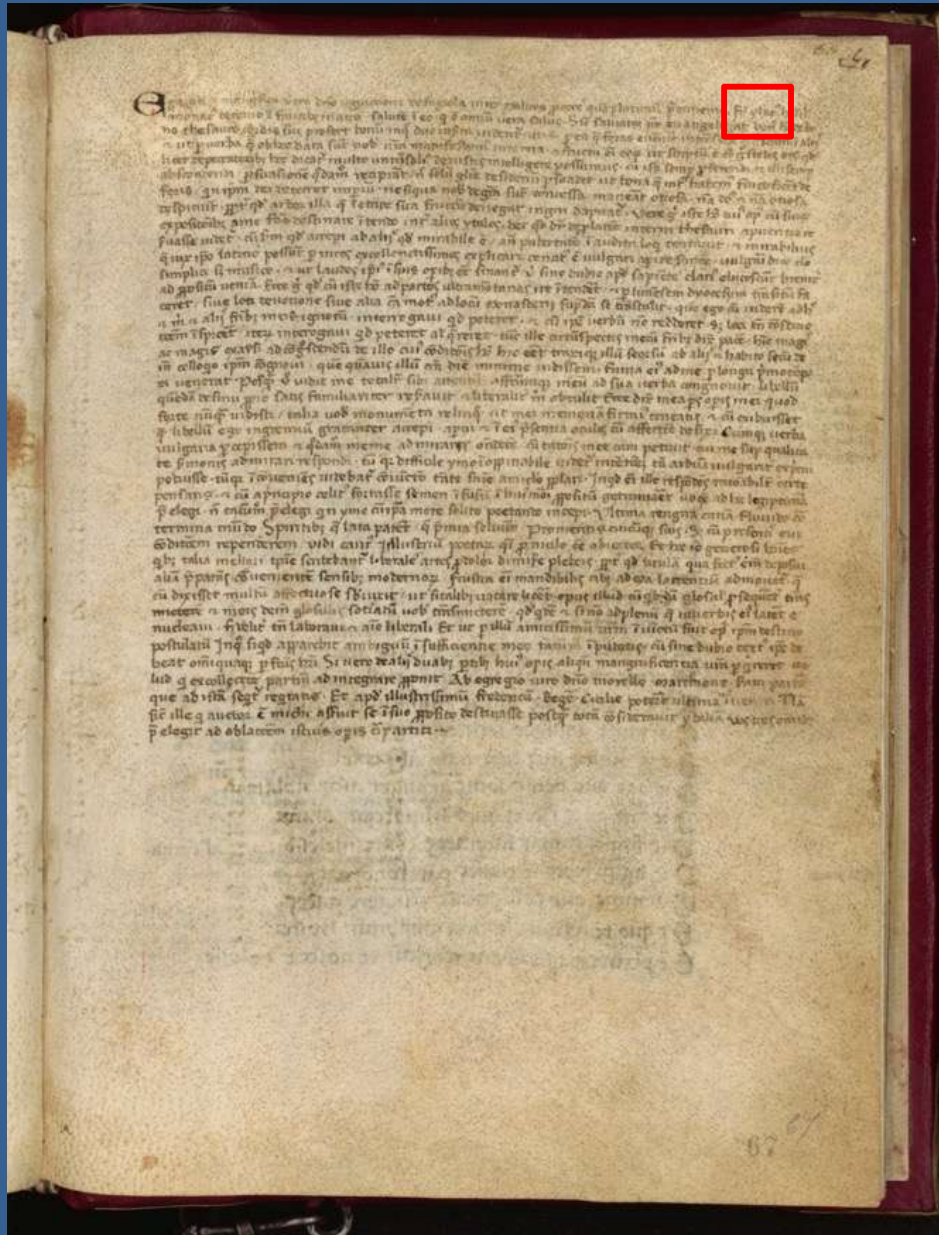


Firenze, Biblioteca Medicea
Laurenziana, cod. Pluteo 29. 8 (c. 67r.)

- ... la trascrizione materiale e discreta dell'intenzione dell'autore...

- J. Catteau, *La création littéraire chez Dostoievskij*, Paris, Institute d'études slaves, 1978, p. 53

Nero



Firenze, Medicea Laurenziana, cod. Pluteo 29.8 (c. 67v.)

Zibaldone laurenziano
(Epistola di frate Ilaro a Ugucione della Faggiuola)



fr(ater) ylar(us)

La silloge laurenziana

- **Firenze, BML, Plut. 29 8** • Membr., cc. I + 78, mm. 280 × 210. Testi latini di vari autori classici e medievali, oltre ai seguenti scritti del Boccaccio: *Epistole I-IV e VI, Allegoria mitologica, Postquam fata sinunt, Faunus I red., Elegia di Costanza.*



- **Firenze, BML, Plut. 33 31** • Membr., cc. IV + 73 + IV, mm. 285 × 210. Testi latini di vari autori classici e medievali

... si succedono differenti schemi di impaginazione e scritture diverse [...] e la successione attuale dei testi non corrisponde ad una progressione cronologica, tanto che possiamo addirittura trovare all'interno di uno stesso fascicolo «nei fogli finali [...] opere trascritte prima di quelle presenti nei fogli centrali...

S. Zamponi, M. Pantarotto, A. Tomiello, *Stratigrafia dello Zibaldone e della Miscellanea Laurenziani*, in *Gli Zibaldoni del Boccaccio. Memoria, scrittura e riscrittura*. Atti del Seminario internazionale di Firenze - Certaldo (26-28 aprile 1996), a cura di M. Picone e C. Cazalé Bérard, Firenze, Cesati, 1998, pp. 181-258: 192.

Zibaldone laurenziano

(fascicolo 7, cc. 46r.-53v.)

situazione al **1340** circa



carte bianche



c. 46r.
Liber sacrificiorum
(1338-1339)

cc. 51r.-53v.
Epistole di Giovanni Boccaccio, testi vari
(1339 circa)

Zibaldone laurenziano

(fascicolo 7, cc. 46r.-53v.)

situazione attuale



cc. 46v.-50v.

Egloga del Mussato a Giovanni del Virgilio,
Epistola del Boccaccio a Zanobi da Strada
(1345-1348)



cc. 51r.-53v.

Epistole di Giovanni Boccaccio, testi vari
(1339 circa)

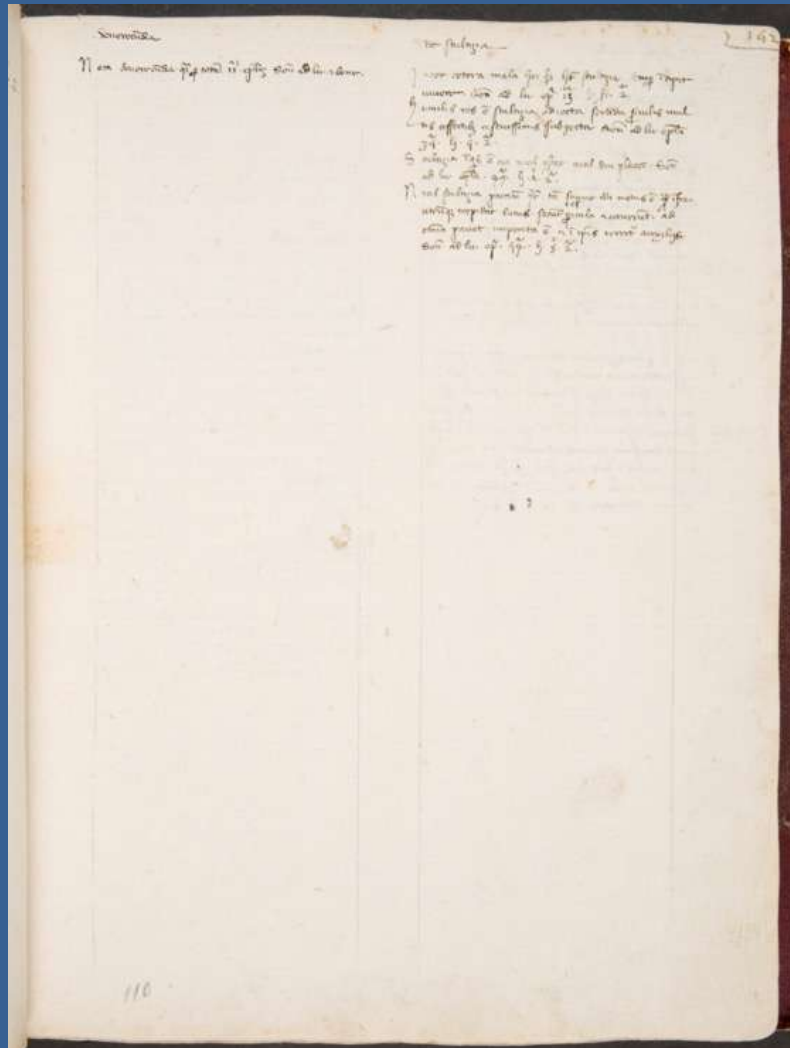


c. 46r.

Liber sacrificiorum
(1338-1339)

- Zibaldone laurenziano:
- **Tecnica di copia
«intermittente»**

Lo Zibaldone magliabechiano di Giovanni Boccaccio



Firenze, Biblioteca Nazionale
Centrale, cod. Banco Rari 50, c.
110r

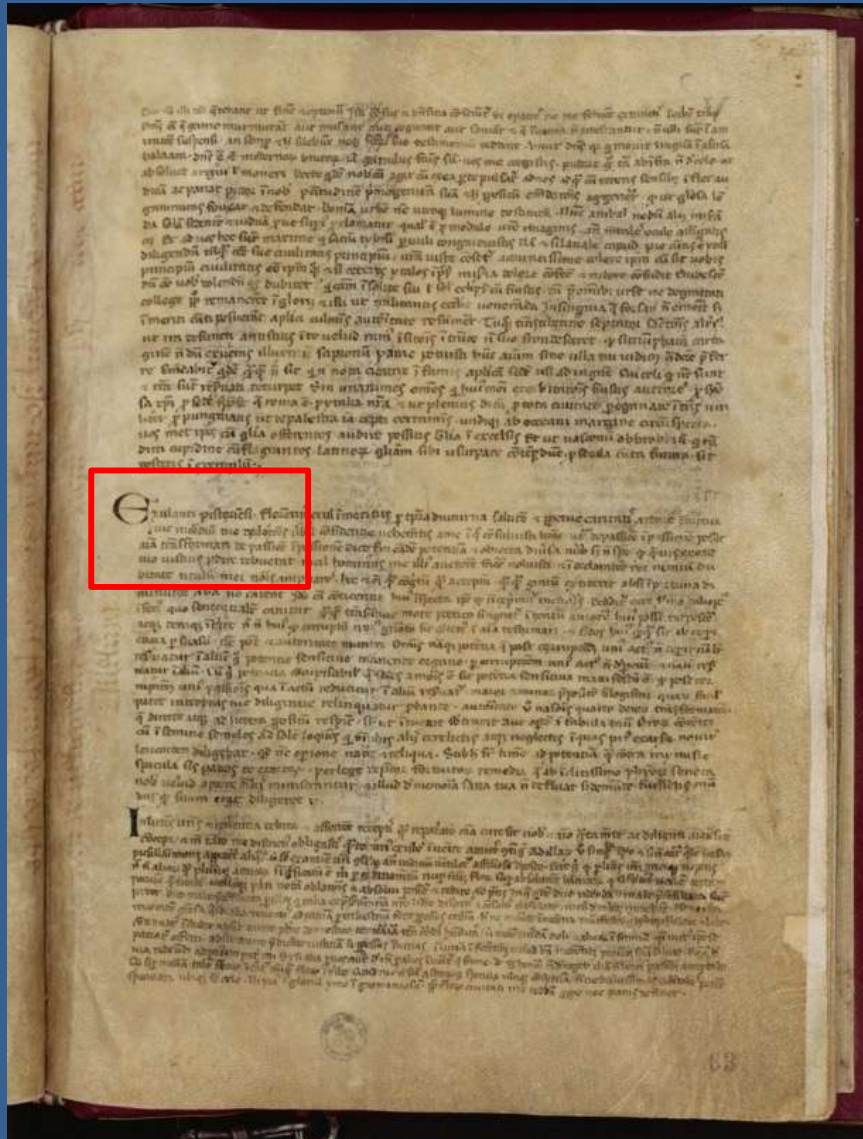
1340-41

- Verba puella sepulta ad transeuntem (Elegia di Costanza) cc.60r-60v
- Versi goliardici c.60v
Giovanni da Certaldo De mundi creatione (Allegoria mitologica) cc.61r-62r
- Lettera dell'imperatore Federico II "Clericis Romanae Ecclesiae" cc.62r-62v
- Dante Alighieri, Cardinalibus italicis (Ep., XI) cc.62v-63r
- Dante Alighieri, Exulanti Pistoriensi... (Ep., III) c.63r
- Dante Alighieri, Ad un amico fiorentino (Ep., XII) c.63r
- Vehementi nimium... (Versi satirici contro i prelati) cc.63v-64v
- Lettera di Giovanni Boccaccio ad incerto: Sacre famis... (Epistola IV) cc.65r-65v
- Tempore quo condam prepotens ac nobilis Macedonum Rex Alexander... cc.66r-66v

1341-44

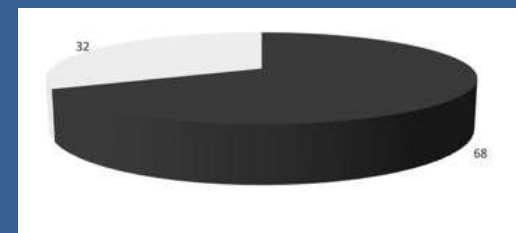
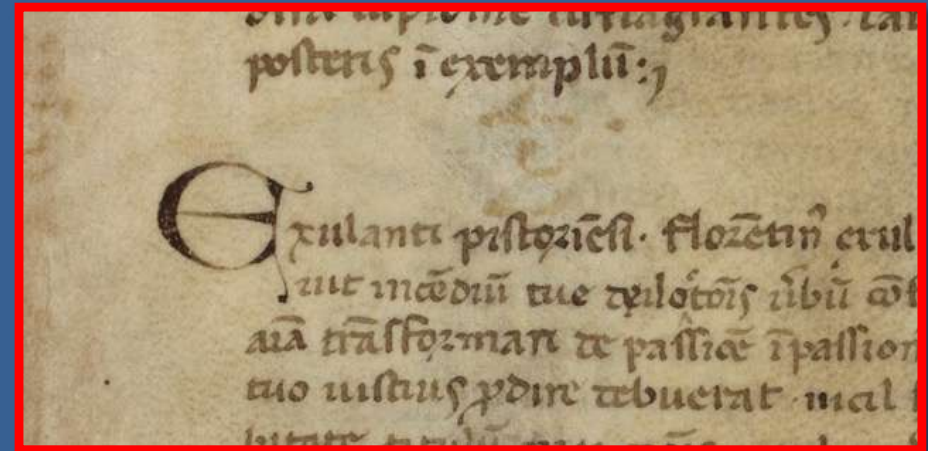
- Lettera di frate Ilaro a Uguccione della Faggiuola c.67r
- Carme di Giovanni del Virgilio: Pyeridum vox alma... c.67v-68r
- Egloga I di Dante a Giovanni del Virgilio: Vidimus in nigris albo... cc.68r-69r
- Egloga responsiva di Giovanni del Virgilio a Dante: Forte sub inriguos colles... cc.69r-71r
- Egloga II di Dante a Giovanni del Virgilio: Velleribus colchis... cc.71r-72v
- Boccaccio, Ricordo dell'incoronazione poetica di Petrarca cc.73r
- Petrarca, Epistola metrica, I, 14 (Ad seipsum) cc.73r-73v
- Petrarca, Epistola metrica, I, 4 (Ad Dyonisum de Burgo Sancti Sepulcri) cc.73v-74r
- Petrarca, Epistola metrica, I, 13 c.74v

Le epistole dantesche



Firenze, Medicea Laurenziana, cod.
Pluteo 29.8 (c. 63r.)

Zibaldone laurenziano
(Epistola a Cino da Pistoia)



Bianco

1340-41

- Verba puella sepulta ad transeuntem (Elegia di Costanza) cc.60r-60v
- Versi goliardici c.60v
Giovanni da Certaldo De mundi creatione (Allegoria mitologica) cc.61r-62r
- Lettera dell'imperatore Federico II "Clericis Romanae Ecclesiae" cc.62r-62v
- Dante Alighieri, Cardinalibus italicis (Ep., XI) cc.62v-63r
- Dante Alighieri, Exulanti Pistoriensi... (Ep., III) c.63r
- Dante Alighieri, Ad un amico fiorentino (Ep., XII) c.63r
- Vehementi nimium... (Versi satirici contro i prelati) cc.63v-64v
- Lettera di Giovanni Boccaccio ad incerto: Sacre famis... (Epistola IV) cc.65r-65v
- Tempore quo condam prepotens ac nobilis Macedonum Rex Alexander... cc.66r-66v

1341-44

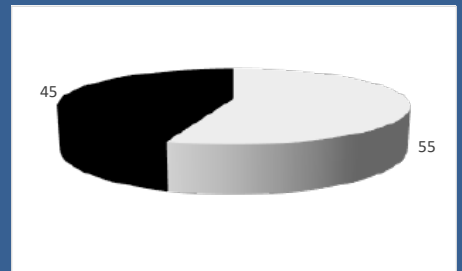
- Lettera di frate Ilaro a Ugucione della Faggiuola c.67r
- **Carme di Giovanni del Virgilio: Pyeridum vox alma... c.67v-68r**
- **Egloga I di Dante a Giovanni del Virgilio: Vidimus in nigris albo... cc.68r-69r**
- **Egloga responsiva di Giovanni del Virgilio a Dante: Forte sub inriguos colles... cc.69r-71r**
- **Egloga II di Dante a Giovanni del Virgilio: Velleribus colchis... cc.71r-72v**
- Boccaccio, Ricordo dell'incoronazione poetica di Petrarca cc.73r
- Petrarca, Epistola metrica, I, 14 (Ad seipsum) cc.73r-73v
- Petrarca, Epistola metrica, I, 4 (Ad Dyonisum de Burgo Sancti Sepulcri) cc.73v-74r
- Petrarca, Epistola metrica, I, 13 c.74v

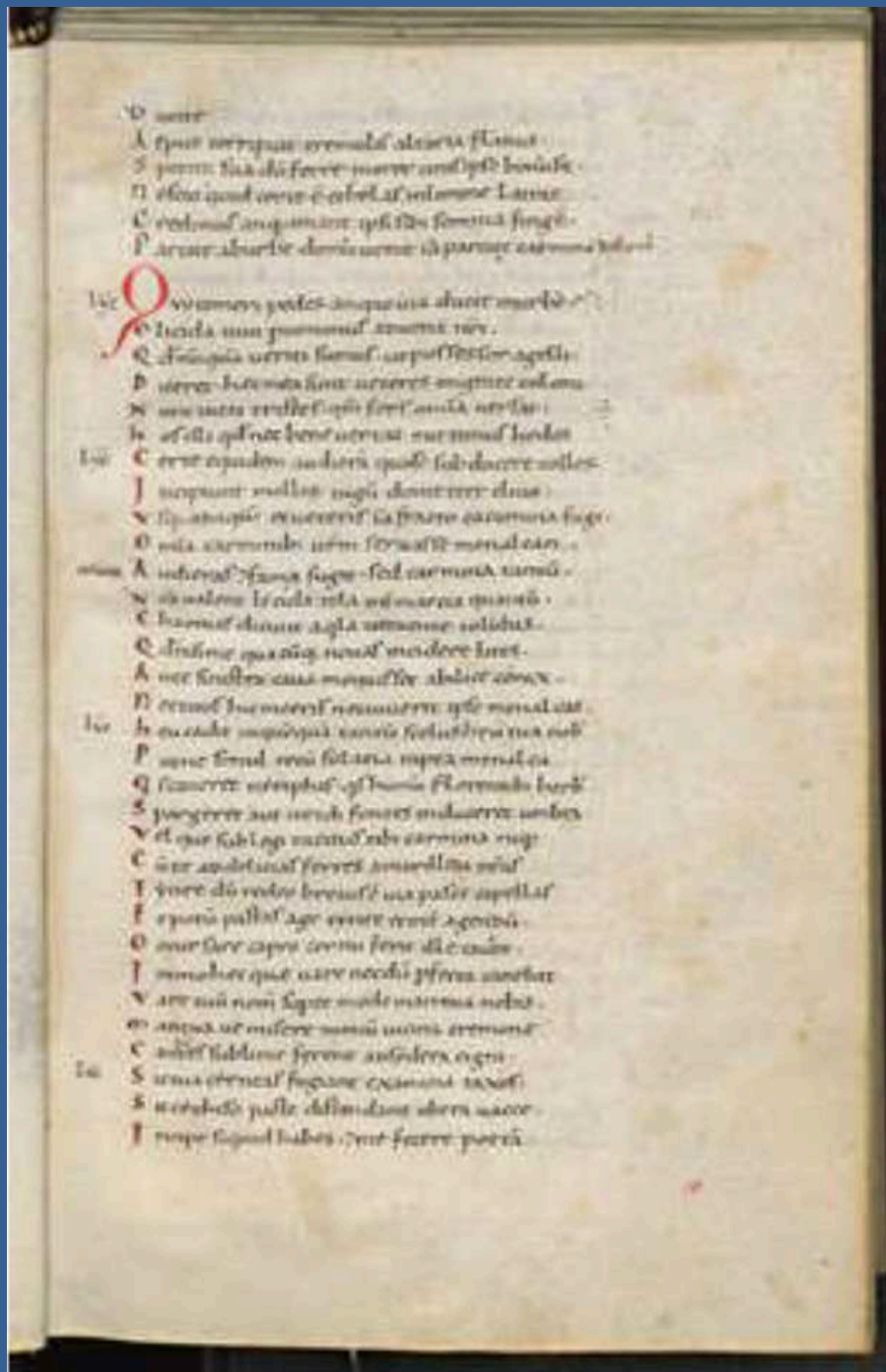
Et diadum miserere loca peccatorum tuorum.
 Te uiga te saluus nostrum te flumina flebunt.
 Absente et nimphe mecum protra timentem.
 Et cadet inuidia quam nunc habet ipse pactumus.
 Nos quoque pastores te cognouisse pigebit.
 Fortunata senex fontes et pabula nota
 Desertare tuo uiuata nomine nolens.
 Optus quam media merito pars peccatorum huius.
 Atque suum tetigit longeuus tytnus inquit
 Mopsus amore par mecum conuexus obillas.
 Que male gliscentem timide fugere pyreneum.
 Litorea tertia parte ratis a nubione sinistra.
 Me colere emulda quam terminat adria tram.
 Licetis ethnei commendat pascula nobis
 Nestus intenera quod nos duo degimus herba.
 Timacide motus quod non fecundius alter.
 Morsibus in stialis paites armenta que pauit.
 Sed quod quod uindi sint postponenda prolozi
 Ethnica sara solo mopsu uisurus adirem.
 Hic grege dimisso inter polipheme timentem.
 Quis poliphemon aut non horreat alphasibcus.
 Assuetum nectus humano sanguine tingui.
 Tempore iam ex illo quando galathea relicta
 Adis huius mihi discerpere uiscera uidit
 Vix illa euasit an uix ualuisse amoris
 Effera dum rabies tanta profuerunt ira.
 Quid quod achimenes sotoz cede auentum.
 Tantum pspicis animam uix claudere quiuuit
 Haec mea uita peccator nunquam tam dura uoluptas
 Te pmat ut stemus et nayas illa recludat
 Hoc illustre capud cui iam frondator in alta

Pone di uisus multos pumali ipse a q
 uenimo dicit os se uelle ex amittit bilis ac
 ceptare adu et tunc domi ipse et eluere
 uolens saluare ipse. et ille euolauit p
 tecti. et ille nolens eas sequi. puenit se post
 cas et magno tibi mactas e.

Firenze, Biblioteca Mediceo Laurenziana,
 cod. Pluteo 29.8 , c. 72r.

Dante, Egloga II a Giovanni del Virgilio





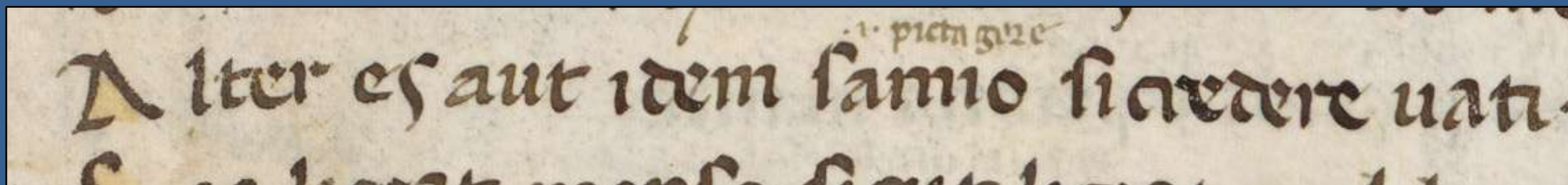
Dicitur
 A quibus veritas et veritas aliter fluit
 Sicut sua de facie mare undique bouale
 Nihil quod veritas et ablati solenne Latine
 Cunctis an quibus ipse deus forma fingit
 Partur aburbe deus veritas in partem carmine totus

147 **Q**uoniam veritas anque una dicitur inquit
 Olanda cum pueros arum me.
 Cunctis veritas formis in possessione agelli
 Dicitur hinc veritas hinc veritas inquit colam
 Nihil veritas inquit hinc veritas inquit colam
 hinc veritas inquit hinc veritas inquit colam
 148 **C**erte quidem audiam quod subducere volles
 Inquit veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Nihil veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Olanda carmine inquit hinc veritas inquit colam
 149 **A**ndem hinc veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Nihil veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Cunctis veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Quidem veritas inquit hinc veritas inquit colam
 A veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Dicitur hinc veritas inquit hinc veritas inquit colam
 150 **H**ic veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Pone formis veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Quidem veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Sicut veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Cunctis veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Tunc veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Tunc veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Olanda veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Tunc veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Olanda veritas inquit hinc veritas inquit colam
 151 **S**icut veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Sicut veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Sicut veritas inquit hinc veritas inquit colam
 Tunc veritas inquit hinc veritas inquit colam

- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, cod. Pluteo 39, 3 (c. 10r.)
- (sec. XII)

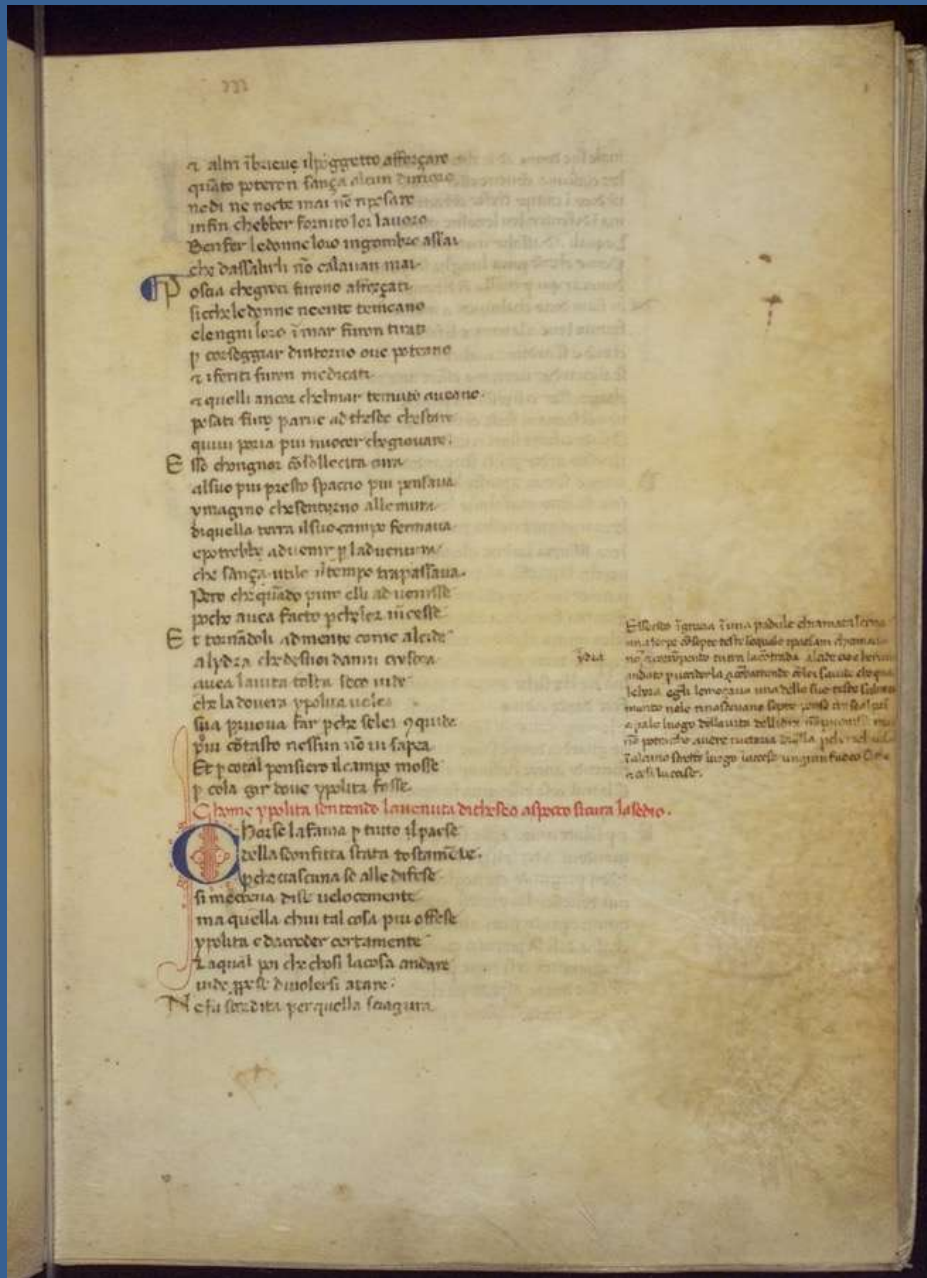
Virgilio

Bucoliche



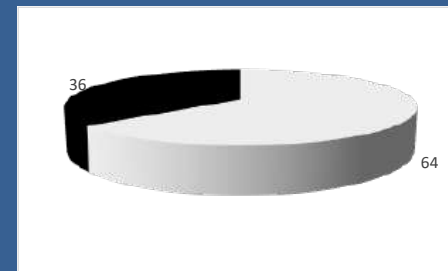
Alter es, aut idem....

Firenze, Medicea Laurenziana, cod. Pluteo 29.8 (c. 70r., particolare)

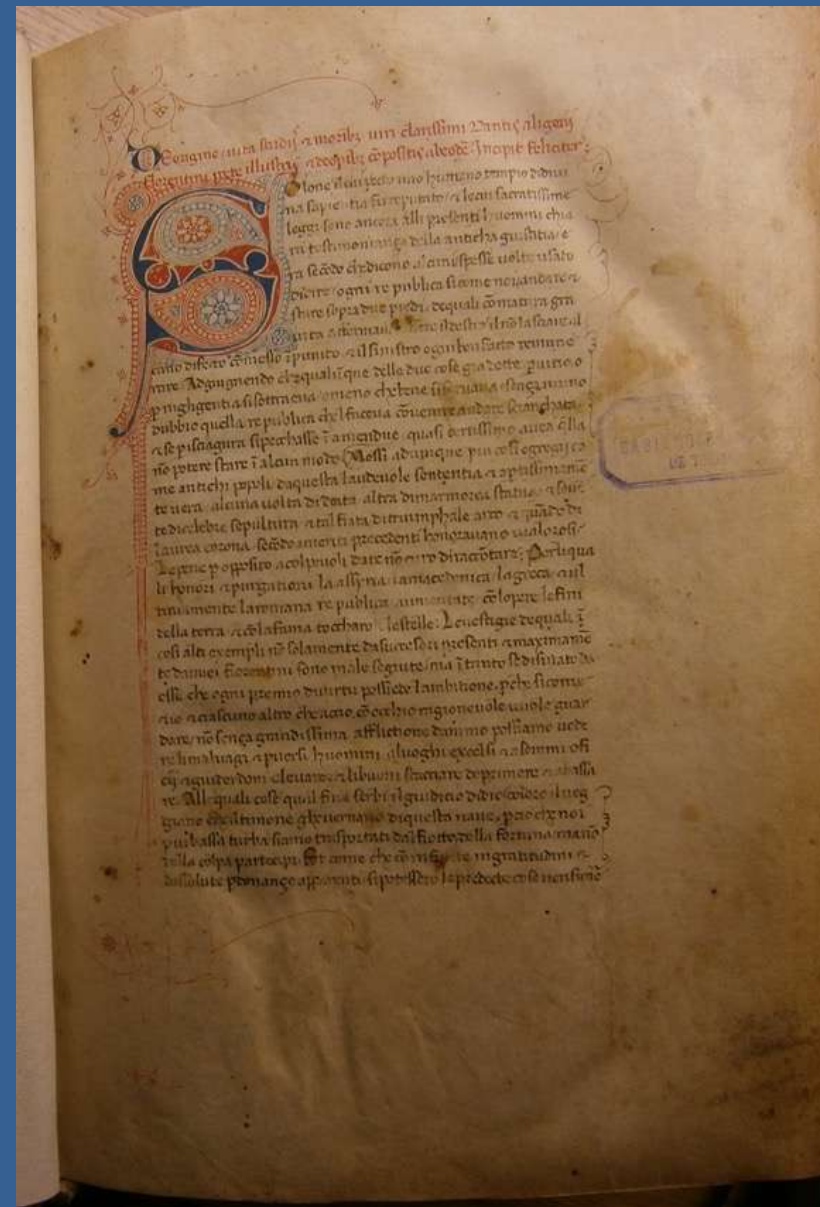


Firenze, Biblioteca Medicea
Laurenziana, Acquisti e doni
325, c. 12r

Boccaccio, Teseida



- Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante* (1 red.);
- Dante *Vita nuova*;
- Dante, *Commedia* (con gli argomenti in terza rima del Boccaccio);
- Dante, 15 canzoni

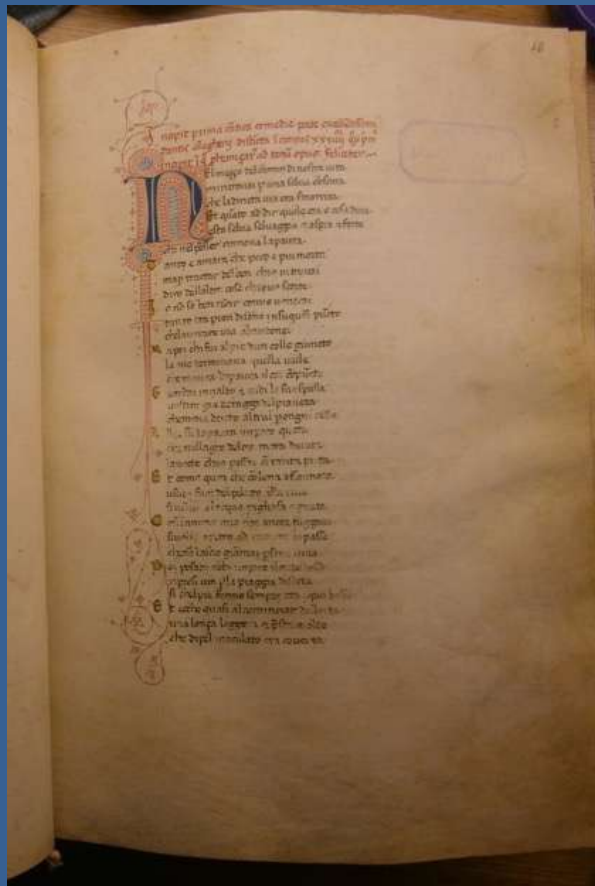


- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6 (c. 2r.)

Unità codicologiche	Contenuti	Fascicolazione
I	<i>Trattatello in laude di Dante</i> (cc. 1r.-27r. [27v. è bianca])	1-3 ⁸ , 4 ⁴⁻¹
II	<i>Vita Nuova</i> (cc. 29r.-46v. [la c. 47r./v. è bianca])	5-6 ⁸ , 7 ⁴
III	<i>Argomenti all'Inferno</i> (cc. 48r.-51r. [51v. è bianca])	8 ⁴
IV	<i>Inferno</i> (cc. 52r.-116v.)	9-15 ⁸ , 16 ¹⁰
V	<i>Argomenti al Purgatorio</i> (cc. 117r.-120r. [120v. è bianca])	17 ⁴
VI	<i>Purgatorio</i> (cc. 121r.-187v.)	18-25 ⁸ , 26 ⁴⁻¹
VII	<i>Argomenti al Paradiso</i> (cc. 188r.-190v.)	27 ⁴⁻¹
VIII	<i>Paradiso</i> (cc. 191r.-256r. [256v. è bianca]); <i>15 canzoni</i> (cc. 257r.-266v. [257r./v. è bianca])	28-36 ⁸ , 37 ⁸⁻²

Silloge toledana (1348-50 – 1355)

- 1) *Commedia (con Argomenti)*;
- 2) *Vita Nuova*;
- 3) 15 canzoni
- 4) *Trattatello in laude di Dante*



- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6 (c. 52.)

- mm. 280x190

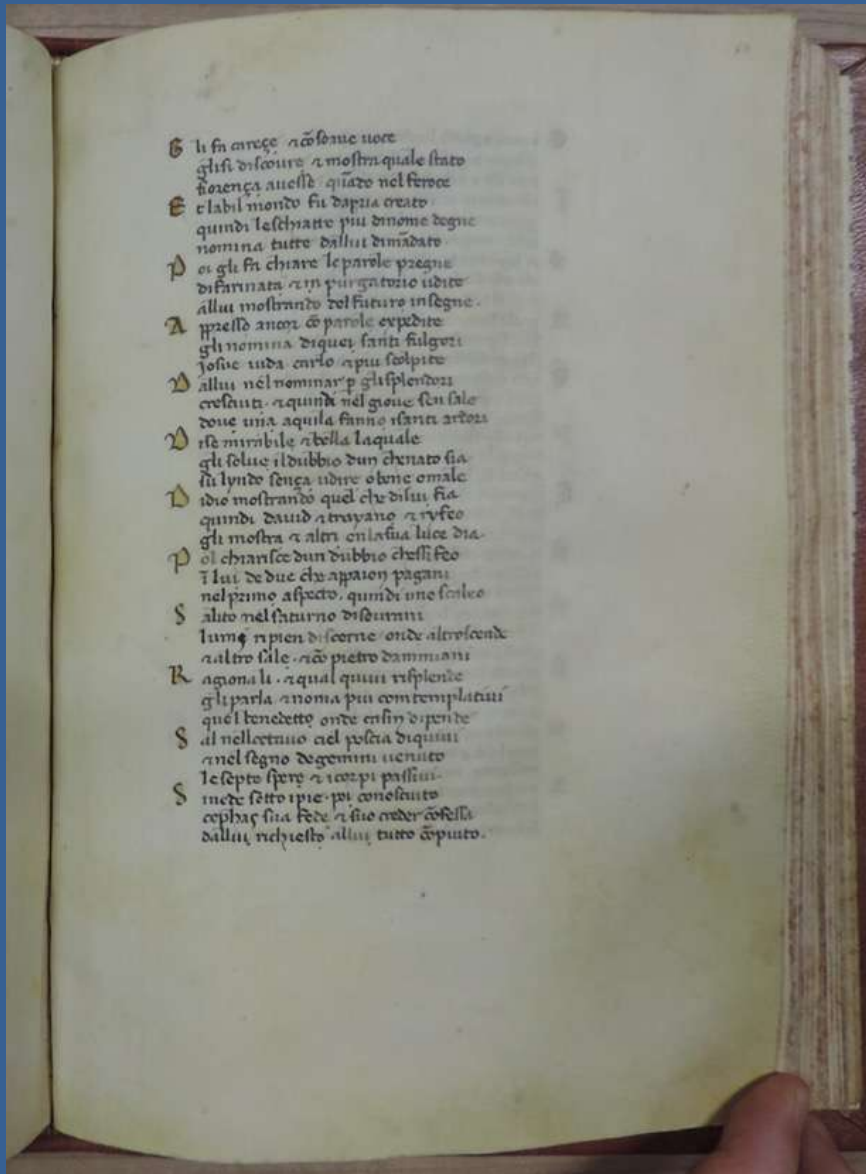


- Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Vaticano latino 3199 (c. 1r.)

- mm. 363x246

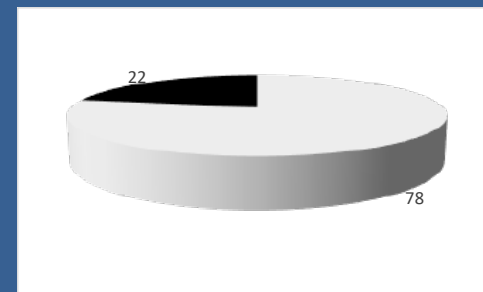
- la scelta deliberata di rinunciare al commento in forma di glossa, pur avendo a disposizione ampi margini liberi, dettata dalla precisa volontà di mettere a centro del campo focale il solo testo dantesco

- l'assoluta prevalenza del bianco, che raggiunge valori percentuali elevatissimi



- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6, c. 80r.

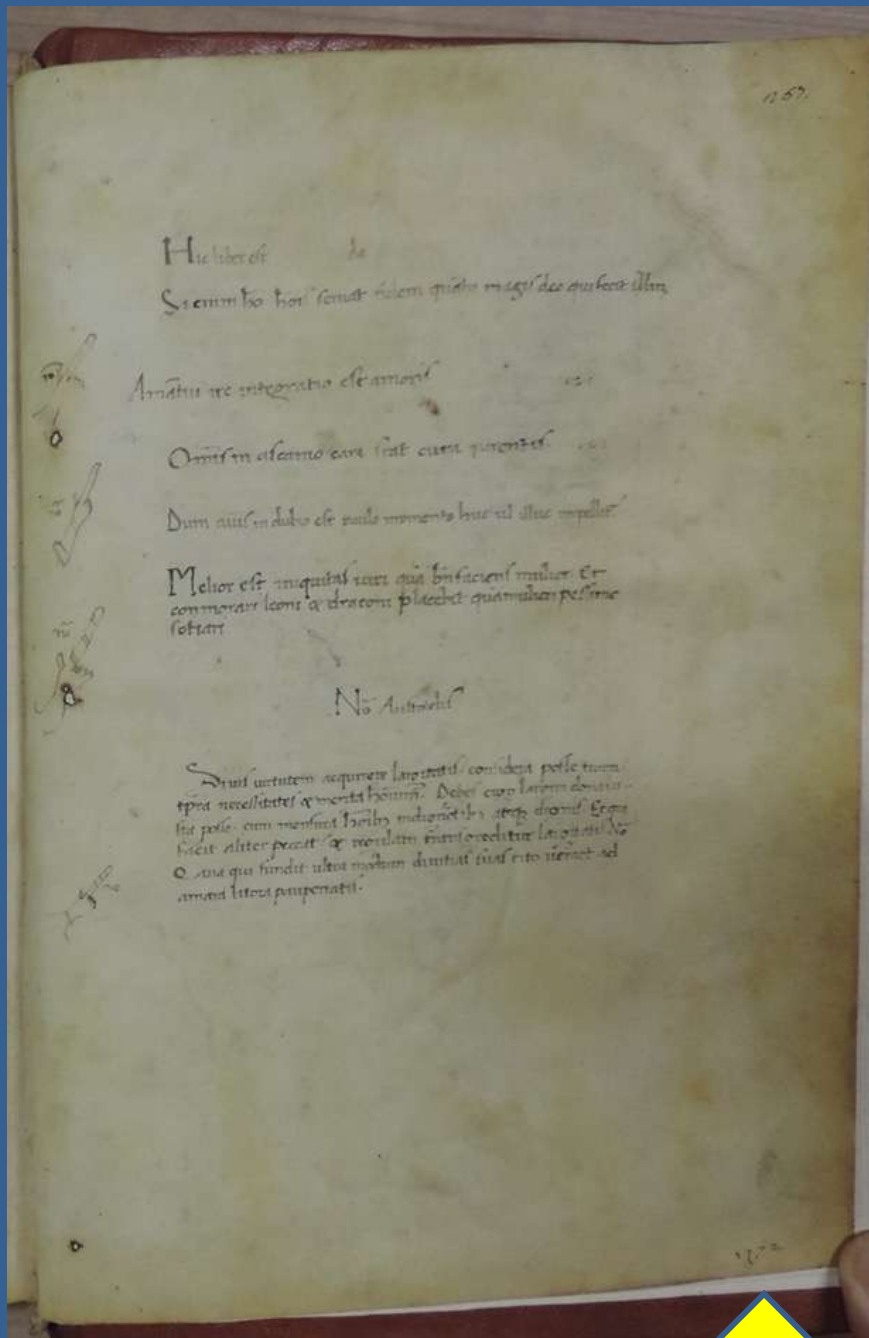
Dante, Commedia



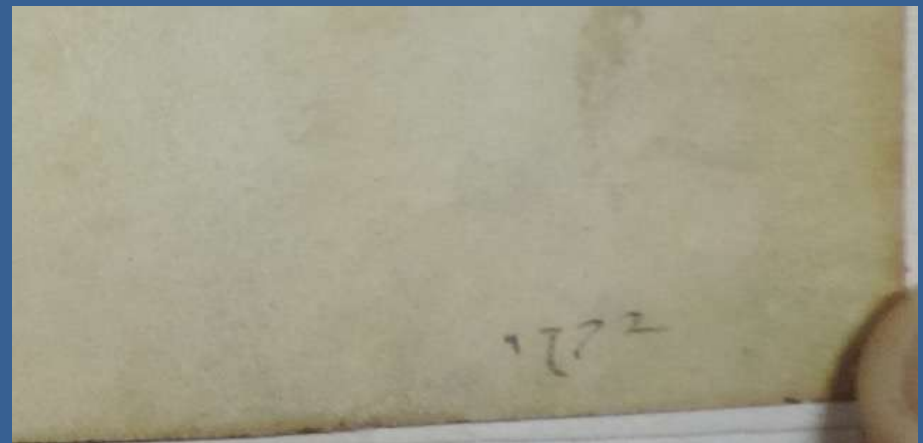
- la costituzione libraria in forma di silloge, con una disposizione che, seguendo la medievale *rota Vergili*, si adeguava allo schema ascendente dei generi: dal più umile, il prosimetro della *Vita Nuova*, al mediano della *Commedia*, al più alto, attuato nelle canzoni, secondo le indicazioni contenute nel *De vulgari eloquentia*

«un'esigenza di alto profilo culturale, finalizzata a costituire, non indipendentemente ma nel loro insieme, un canone imperniato su un problema forte, di grande momento»

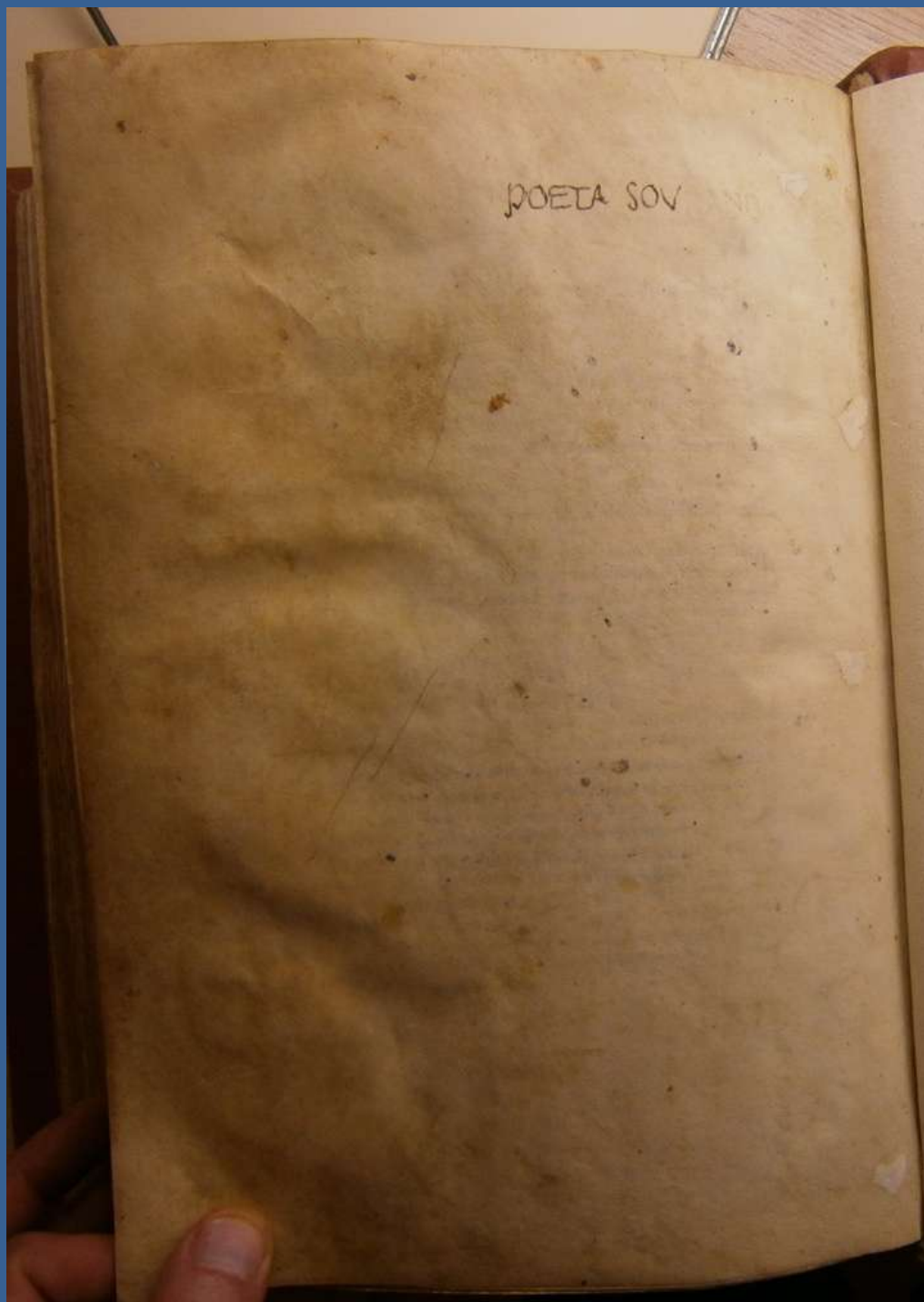
C. Bologna, *Un'ipotesi sulla ricezione del De vulgari eloquentia: il codice Berlinese*, in *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*. Atti del convegno di Monselice-Padova, 7-8 maggio 2004, a cura di F. Brugnolo e Z. L. Verlato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 205-256



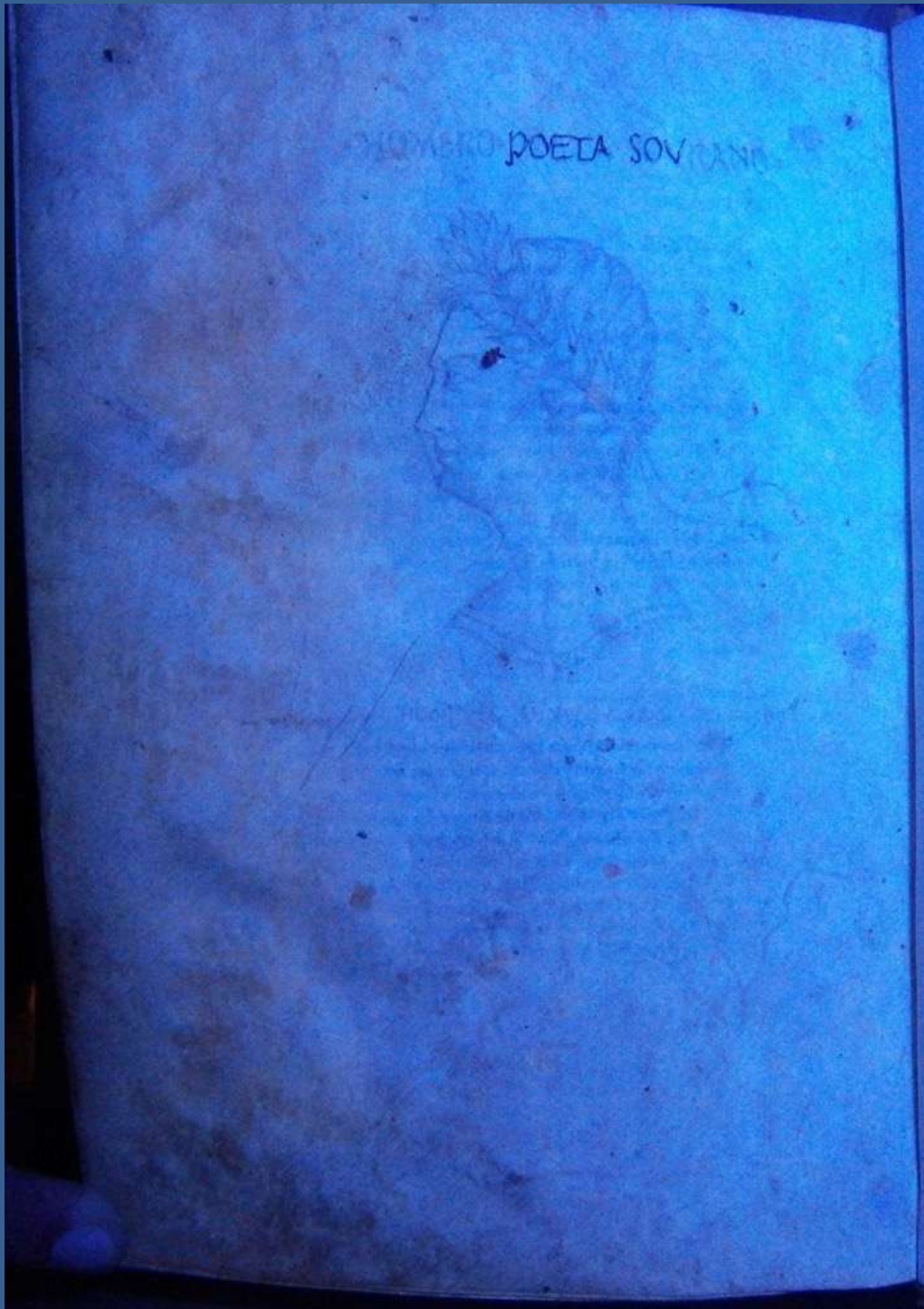
- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6, c. 267r.



1372



- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6 (c, 267v.)

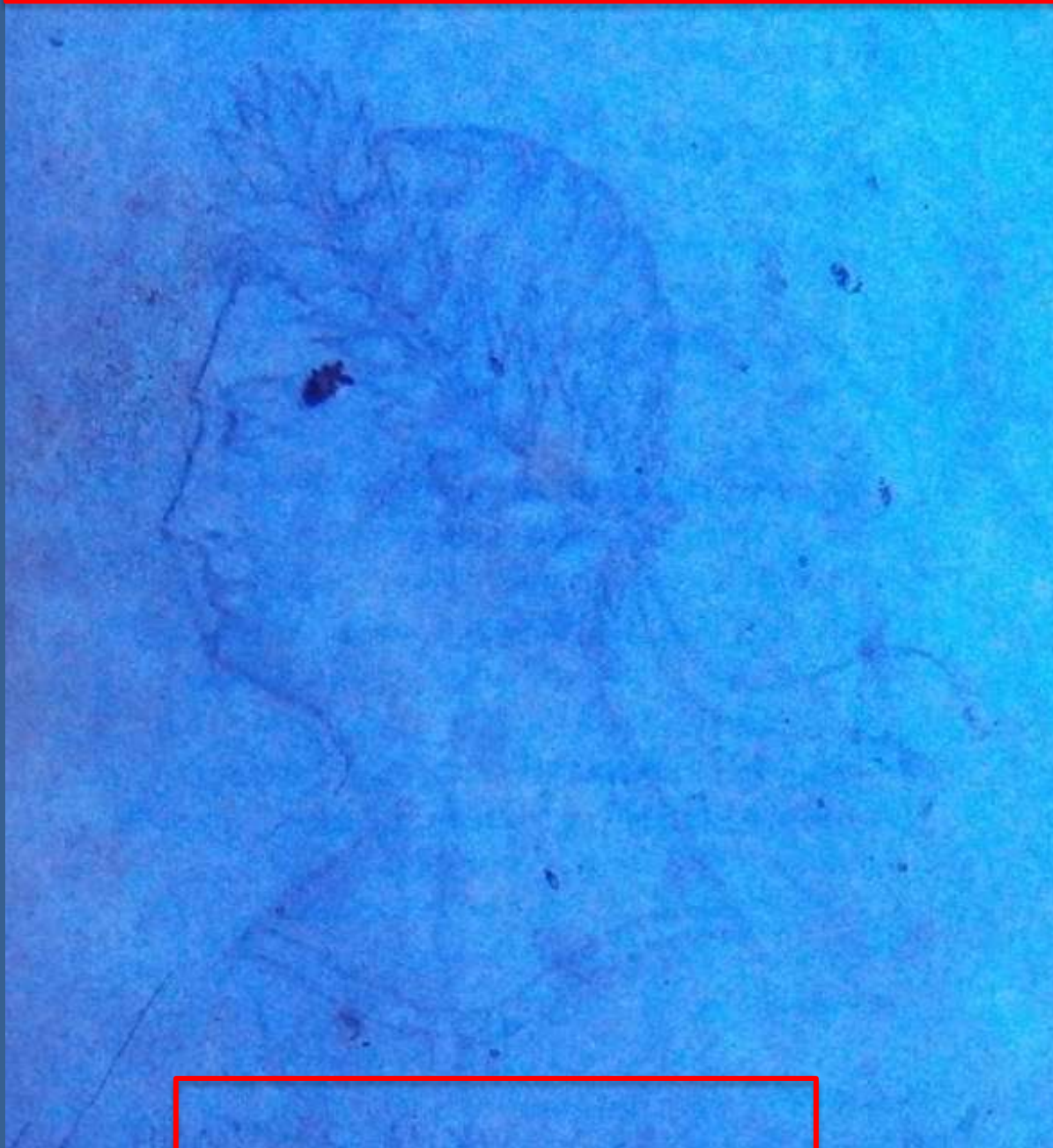


- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6 (c.267v.)
- [foto con lampada di Wood]

HOMERO POETA SOVRANO

HOMERO POETA SOVRANO

Toledo, Archivo y Biblioteca
Capitulares, cod. Zelada 104. 6
(c.267v., particolare)

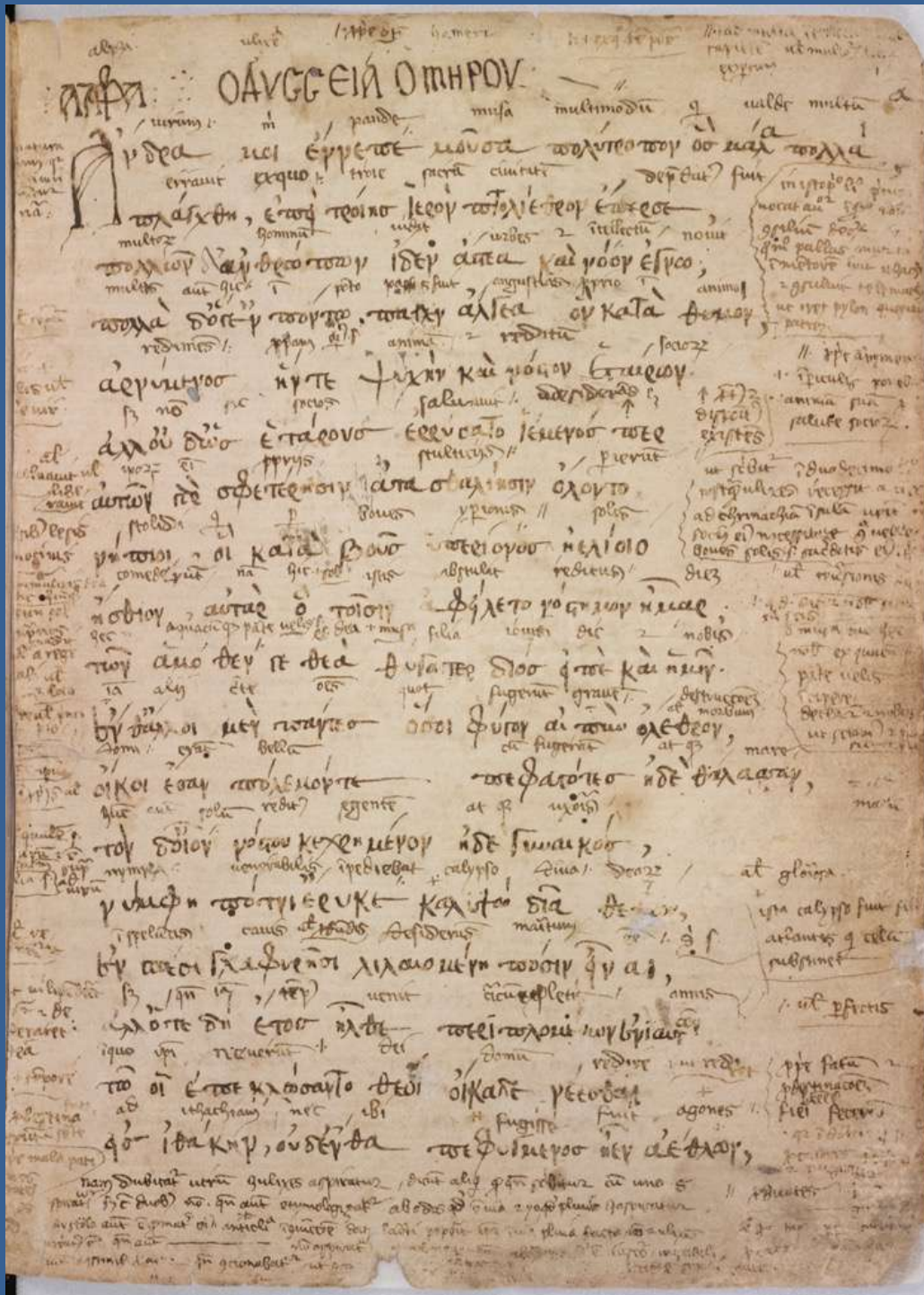


HOANNEC DE XEPΘαΛΔΩ Π[...]HT



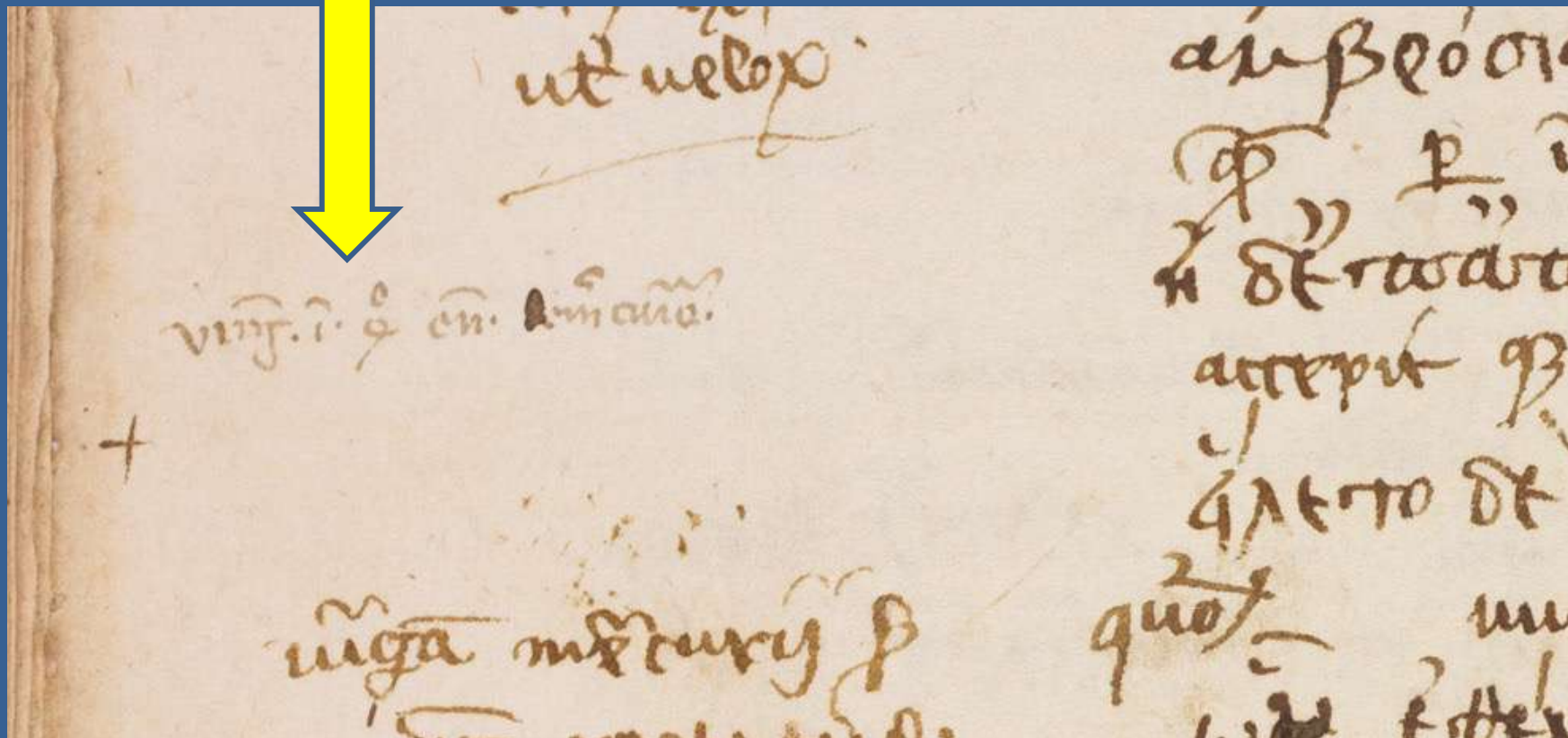


·MESS·GIOVANI·BOCHACI



Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Gr. IX.29 (c. 1r.)

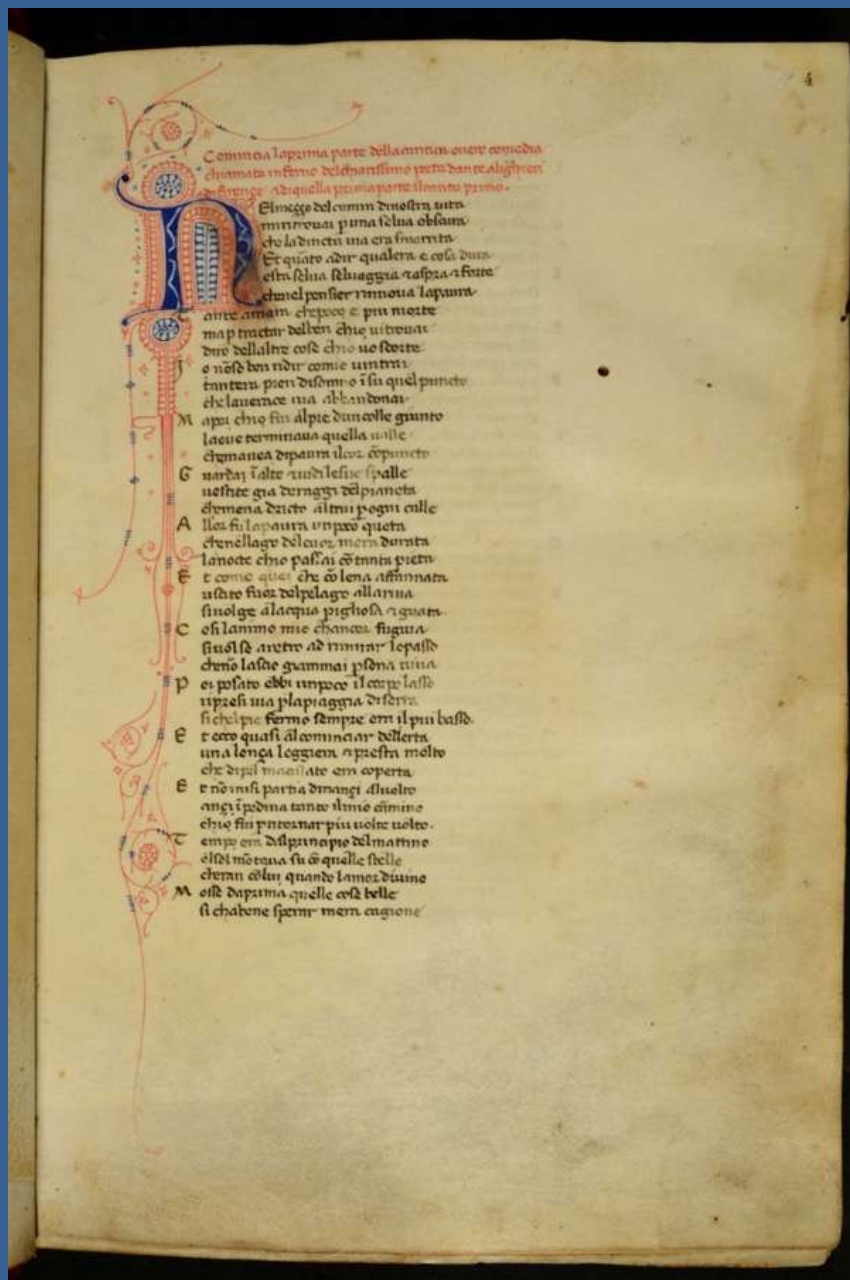
Omero, Odyssea



*Od. V 46, c. 62v. «Virgilius in 4^o Eneidos de Mercurio»
(= Verg., Aen. IV 238-244)*

Rosso

Blu



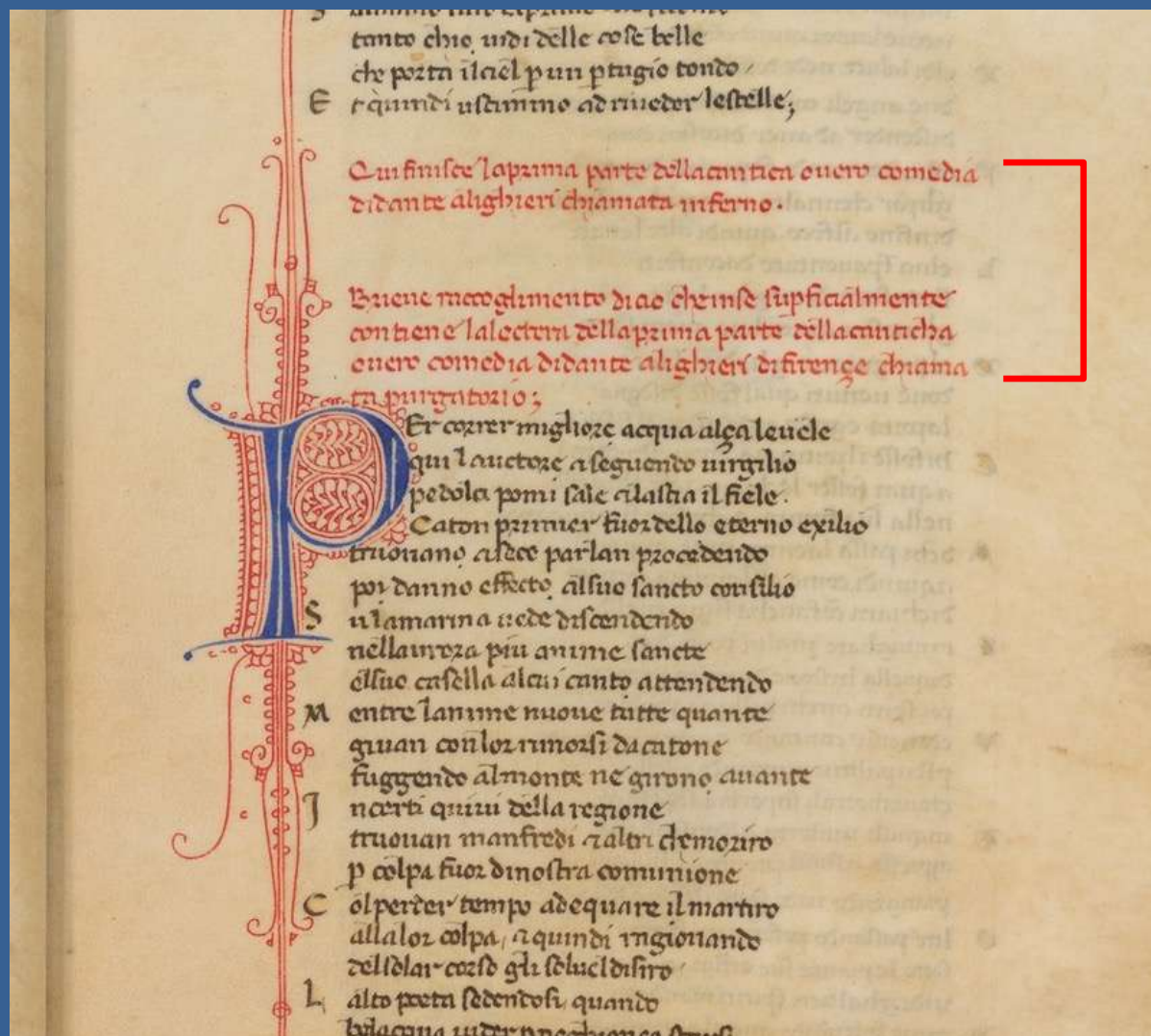
Comincia la prima parte della comedia
chiamata inferno del sommo poeta dante alighieri
di Firenze. Ad quella prima parte il verso primo.

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
che la dritta via era smarrita.
E quanto adir qualera e così dura
esta selva selvaggia rassa e fitta
che 'l pensier rimouea la paura
ante amara che poco e più morte
ma per tractar dell'her che uirtuosa
dura dell'herbe cose ch'io ueo scorte
e non s'ha ridir come uirtuosa
tant'era pien di sonno a quel punto
che la uiceua mia abbandonata
M'apri ch'io fui al pie d'un colle giunto
laoue terminata quella notte
che manca d'opanni il cor coperto
Guardai l'alto riu di l'esse spalle
uelhete già tornagge del pianeta
che mena dritto altrui per gli calle
A lloz si l'opaura un po' queta
che nell'age del cor m'era dormita
lanotte ch'io passai cō tanta pietra
E come alioz che cō lena affirmata
uolare fiero del pelago all'arua
si uolge a lacqua pigriosa e guata
C'oh l'animo mio ch'ancora figura
si uolse auere ad immar le passio
che no l'asce giammai p'dona riuia
P'ei posato ebbi un po' d'acqua lasso
u'p'acchi una piapaggia di terra
si che l'pie fermo sempre am il piu basso
E ecco quasi al camminar dell'erta
una lingua leggiera e presta molto
che di pal' m'acillate am coperta
E non mi si parua dimangi di uolte
ang' i pedina tan' il mio animo
che si fin p'ntosnar piu uolte uolte
C'emp' am del p'ncipio del mattino
ch'el mio era su e quelle stelle
che non celui quando l'ameo di uino
M'esse dapprima quelle cose belle
si ch'abene sperar mem' ragione

Firenze, Biblioteca
Riccardiana, cod. 1035 (c.
4r.)

Riccardiano 1035

Unità codicologiche	Contenuti	Fascicolazione
I	<i>Argomenti all'Inferno</i> (cc. 1r.-3v.); <i>Inferno</i> (cc. 4r.-56r.); <i>Argomenti al Purgatorio</i> (cc. 56r.-58v.); <i>Purgatorio</i> (cc. 59r.-121r.); <i>Argomenti al Paradiso</i> (cc. 121v.-123v.); <i>Paradiso</i> (cc. 124r.-178r. [178v. è bianca]); <i>15 canzoni</i> (cc. 179r.-187r. [187v. è bianca])	1-4 ⁸ , 5 ⁸⁻² , 6-9 ⁸ , 10-11 ⁸ , 12-23 ⁸ , 24 ⁶⁻¹



Firenze, Biblioteca Riccardiana, cod. 1035 (c. 56r., particolare)

- Ipotesi Barbi (1907)
- Chigi L.V.176:
 - 1) Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante* (II red.); Dante, *Vita nuova*;
 - 2) Cavalcanti, *Donna me prega*;
 - 3) Boccaccio, *Carme Ytalie iam certus honos* (I red.); Dante, 15 canzoni; Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (forma Chigi)



- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.VI.213 (c. IVr., part.)



- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 13r. (part.)

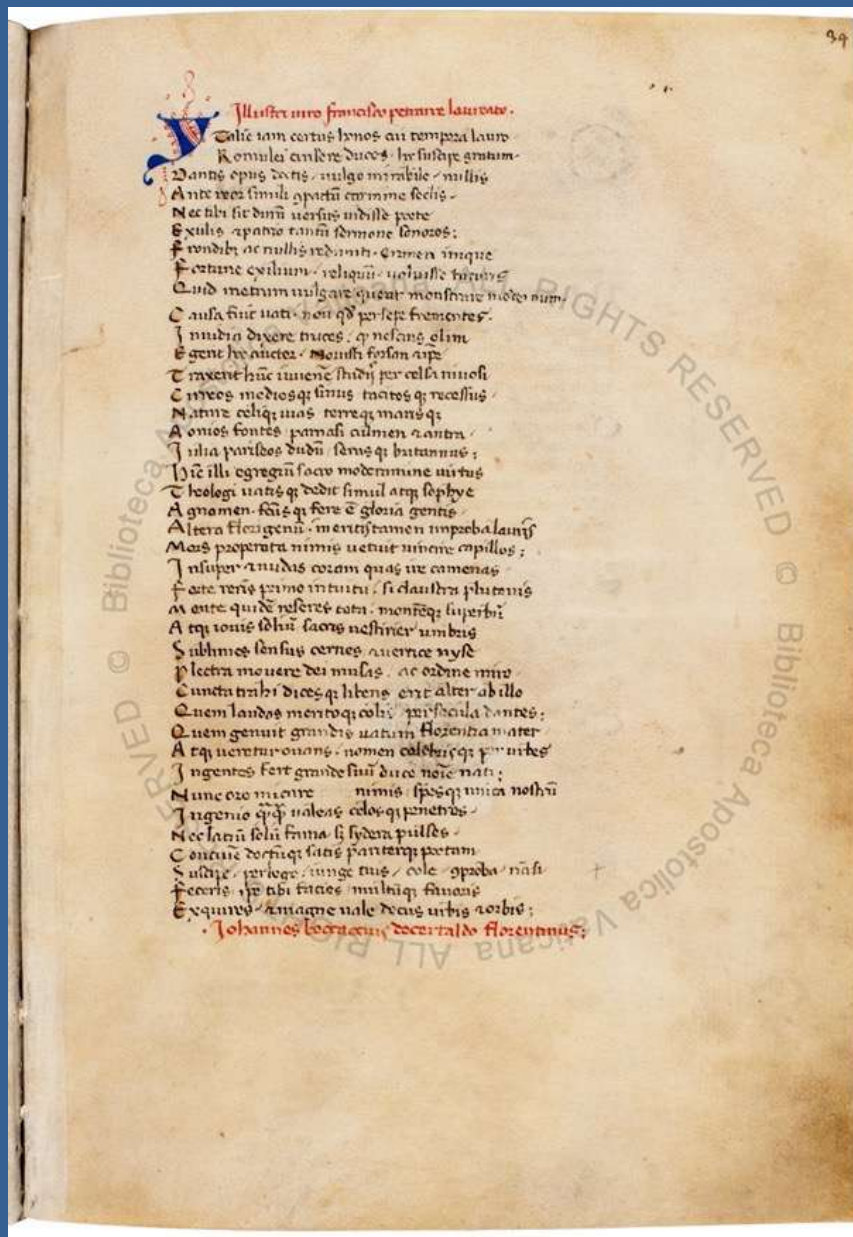
• Ipotesi De Robertis (1974)

Unità codicologiche	Contenuti	Fascicolazione
I (Chigi L.V.176)	Trattatello in laude di Dante (cc. 1r.-13r.); <i>Vita Nuova</i> (cc. 13r.-28v.)	1-3 ⁸ , 4 ⁴ -
II (Chigi L.VI.213)	<i>Argomenti all'Inferno</i> (cc. IVr. - VIv.); <i>Inferno</i> (pp. 1-116); <i>Argomenti al Purgatorio</i> (pp. 117-122); <i>Purgatorio</i> (pp. 123-238); <i>Argomenti al Paradiso</i> (pp. 238-242); <i>Paradiso</i> (pp. 243-359)	1 ⁴ -, 2-23 ⁸ , 24 ³ -
III (Chigi L.V.176)	<i>Ytalie iam certus</i> (c. 34r.); 15 canzoni (cc. 34v.-43r.); <i>Rerum vulgarij fragmenta</i> (cc. 43v.-79r. [79v. è bianca])	6 ⁵ -, 7-10 ⁸ , 11 ⁸⁺¹
IV (Chigi L.V.176)	<i>Donna mi priega</i> (cc. 29r.-32v. [33r./v. è bianca])	5 ⁸⁻³

→
circa 1370

«dell'unità, se non della continuità nel tempo, della trascrizione della maggior parte del codice»

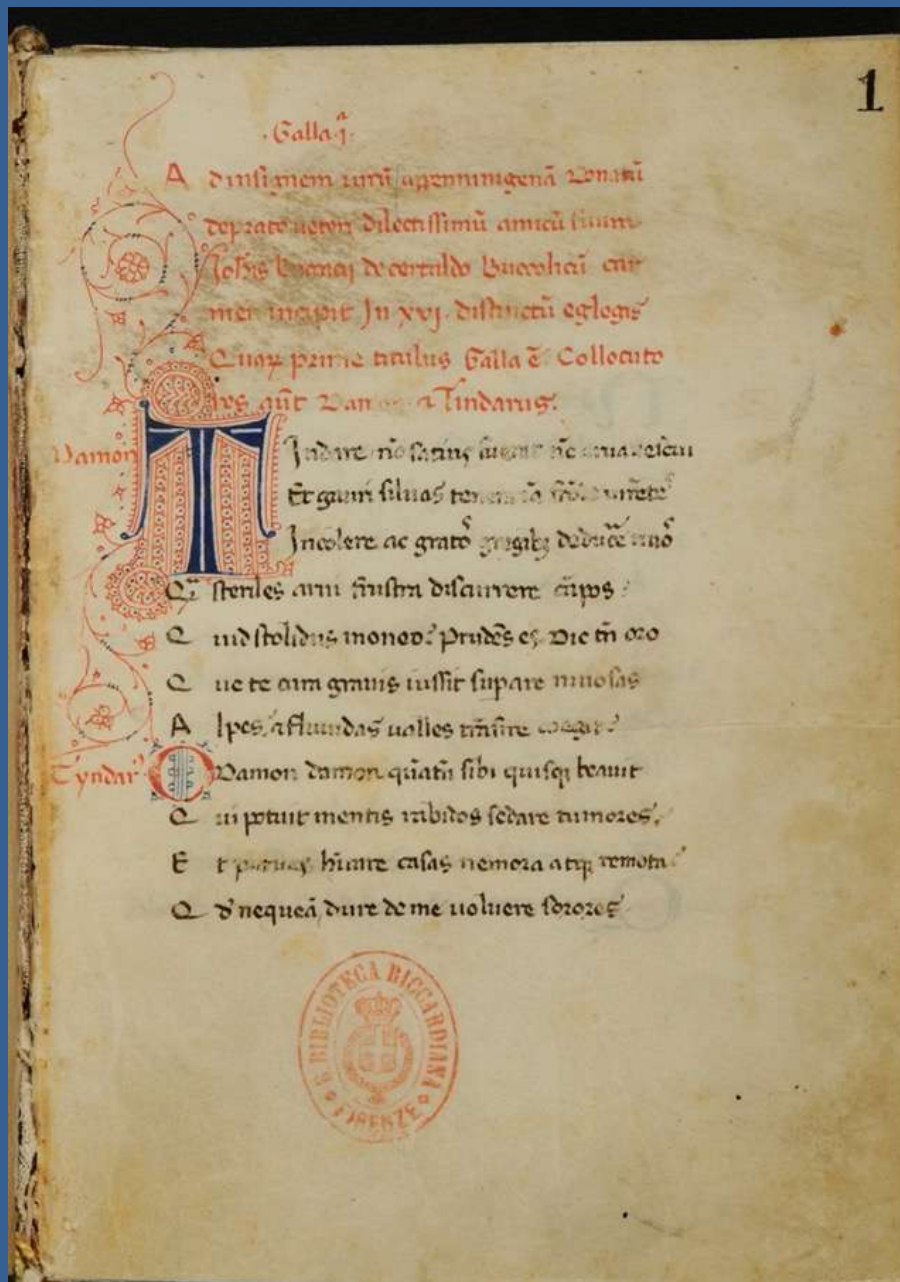
D. De Robertis, *Introduzione*, in *Il codice Chigiano L.V.176 autografo di Giovanni Boccaccio. Edizione fototipica*, Roma-Firenze, Archivi Edizioni - Fratelli Alinari, 1974, pp. 7-72: 14.



Ytalie iam certus honos (circa 1370)

- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 34r.

- 1) la separazione della Commedia dalle parti liriche forse fu dovuta allo stesso Boccaccio, che potrebbe aver operato una riorganizzazione della silloge nel momento in cui decideva di aggiungere il carne e la sezione cavalcantiana;
- 2) la funzione del carne non sarebbe stata quella di chiudere la trascrizione del poema dantesco, ma piuttosto di aprire la nuova sezione finale, contenente le 15 canzoni e i *Rerum vulgarium fragmenta*.

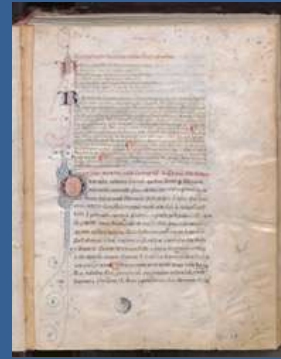


Teresa De Robertis:
l'apparato
decorativo è di
mano del Boccaccio

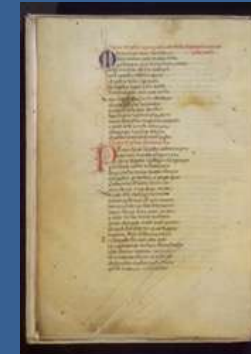
- Firenze. Biblioteca Medicea Laurenziana,
cod. Ricc. 1232, c. 1r.

Maddalena Signorini: Boccaccio esegue le iniziali in 8 manoscritti autografi

Pluteo 38.17 (Terenzio)



Acq. e Doni 325 (*Teseida*)



Toledano 104.6 (Dante)

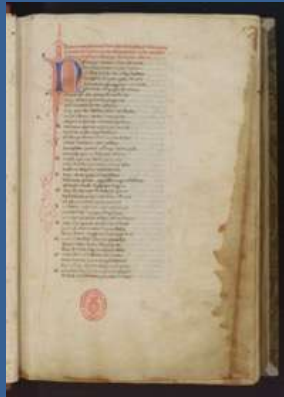


Pluteo 54.32 (Apuleio)



Maddalena Signorini: Boccaccio esegue le iniziali in 8 manoscritti autografi

Ricc. 1035 (Dante)



Ricc. 1232 (*Bucc. carmen*)



Hamilton 90 (*Decameron*)

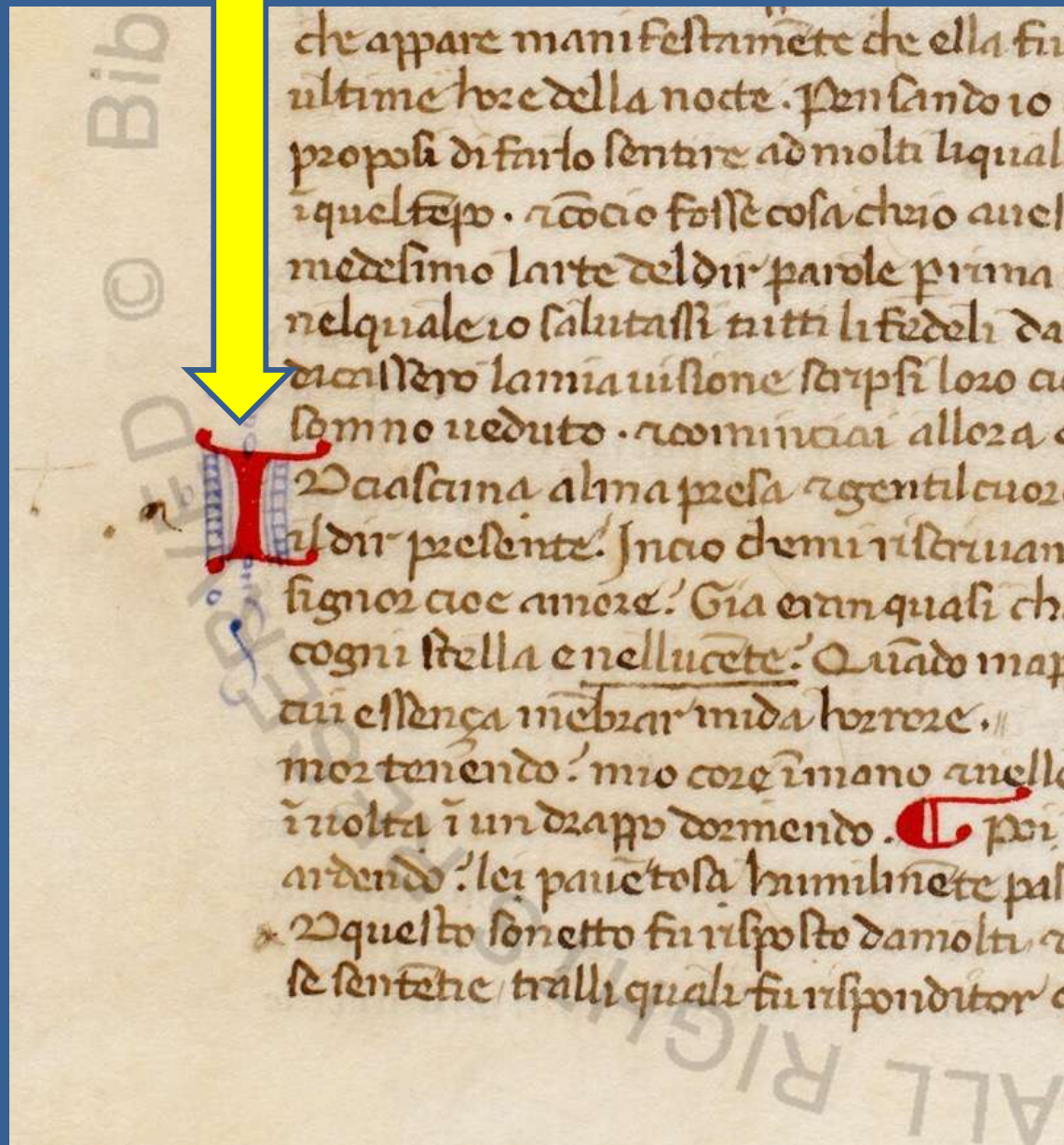


Pluteo 90 sup. 98.I (*De mulieribus claris*)



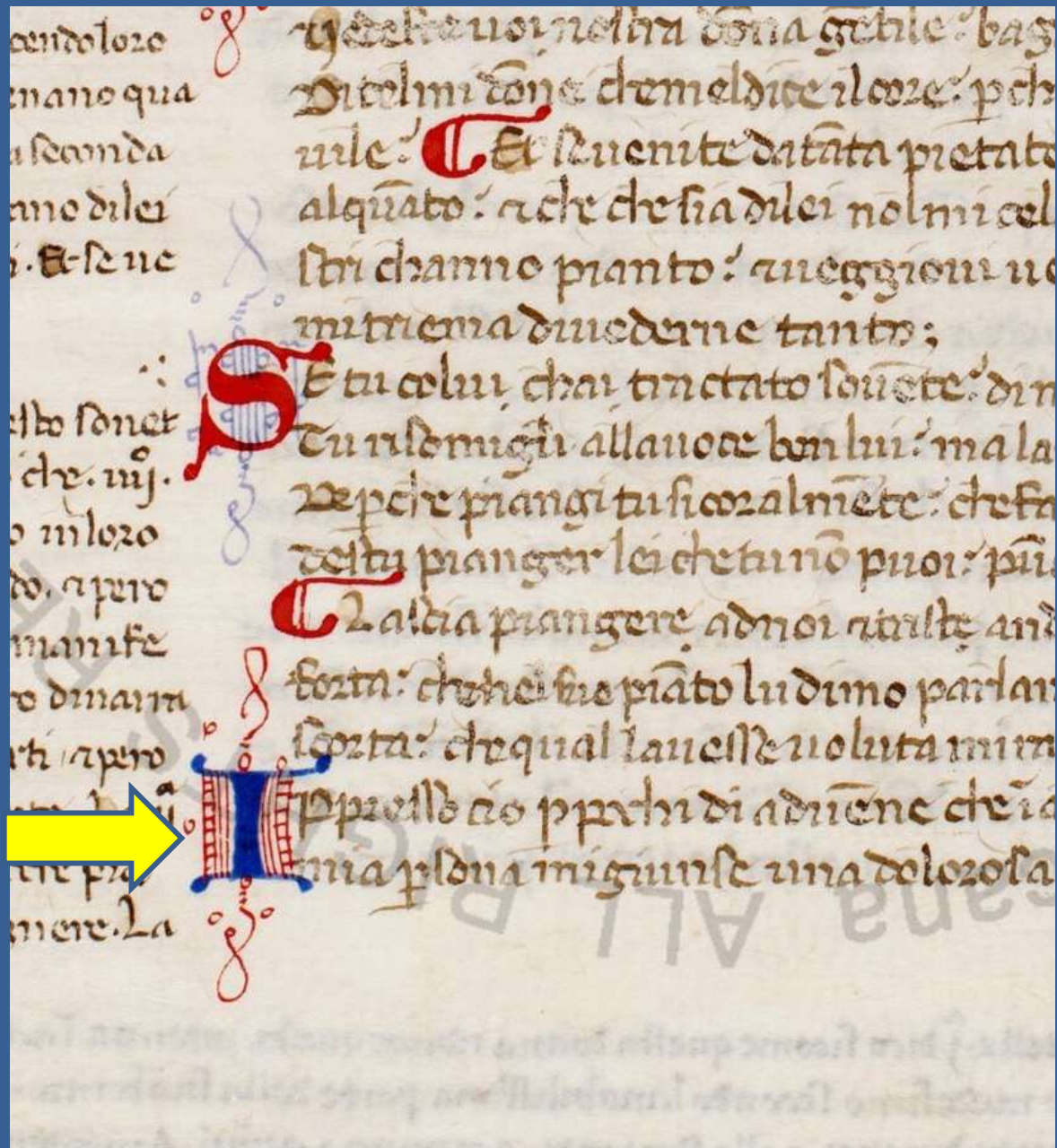
«l'esecuzione della lettera e del profilo dell'intarsio, ma, soprattutto quella della filigrana [...] sono notevolmente diverse da tutte quelle sinora viste e dunque probabilmente non attribuibili alla medesima mano»

M. Signorini, *Riflessioni sulla decorazione degli autografi di Giovanni Boccaccio*, in *'Io mi sono giovinetta'*. Studi in ricordo di Leandra Scappaticci, a cura di L. Castelain, E. Condello e A. Manfredi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, i.c.s.



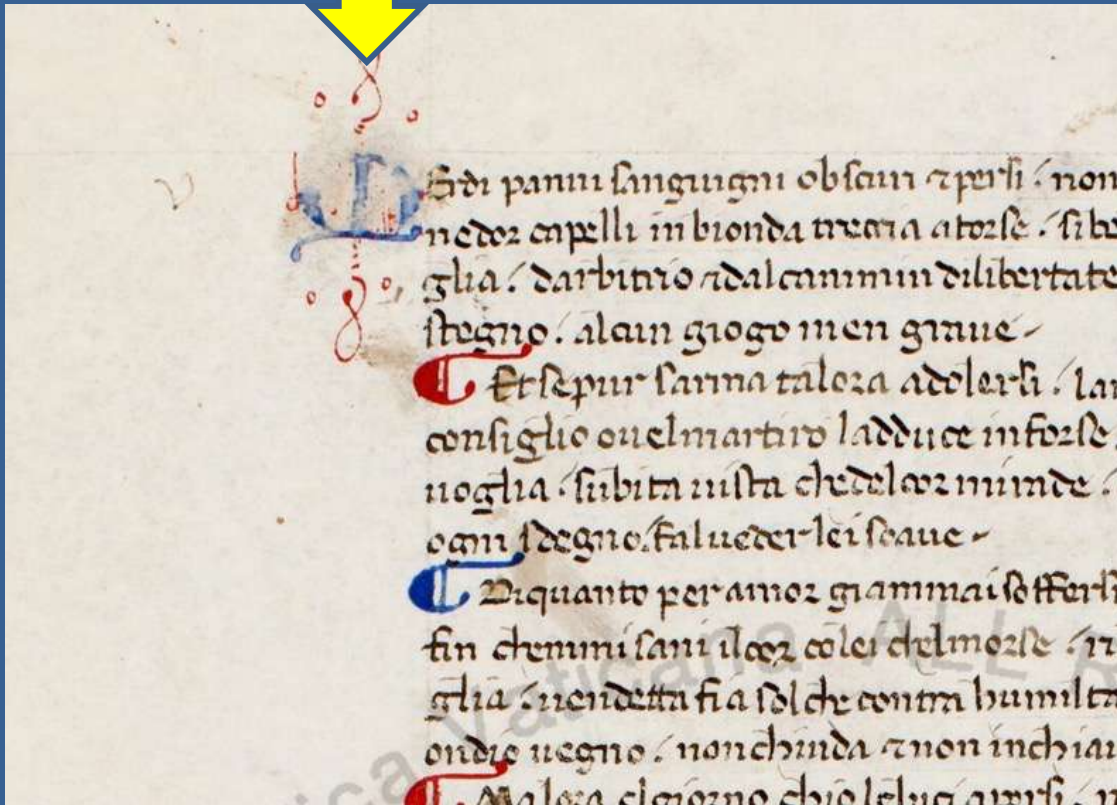
Id per Ad

- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 14r. (part.)



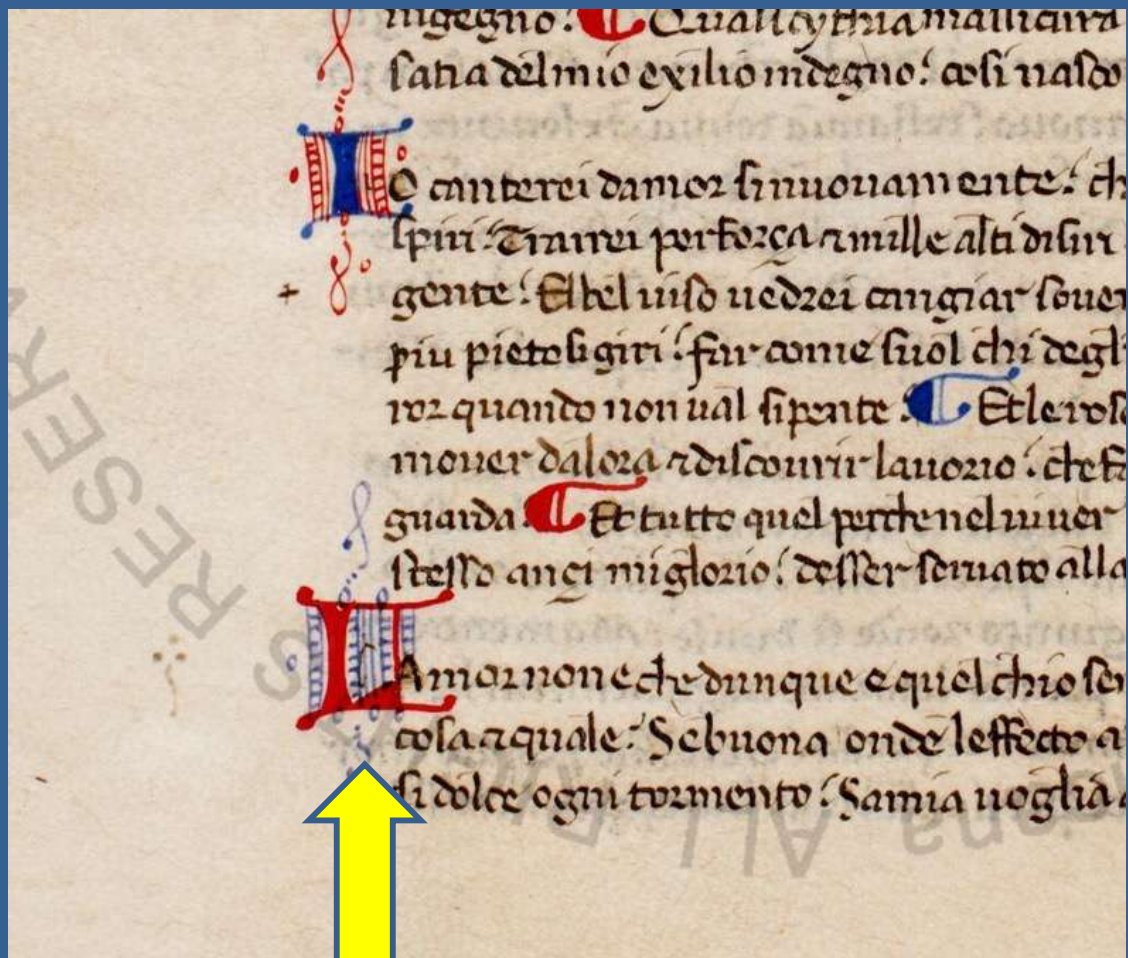
Ippresso per Appresso

- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 20v (part.)



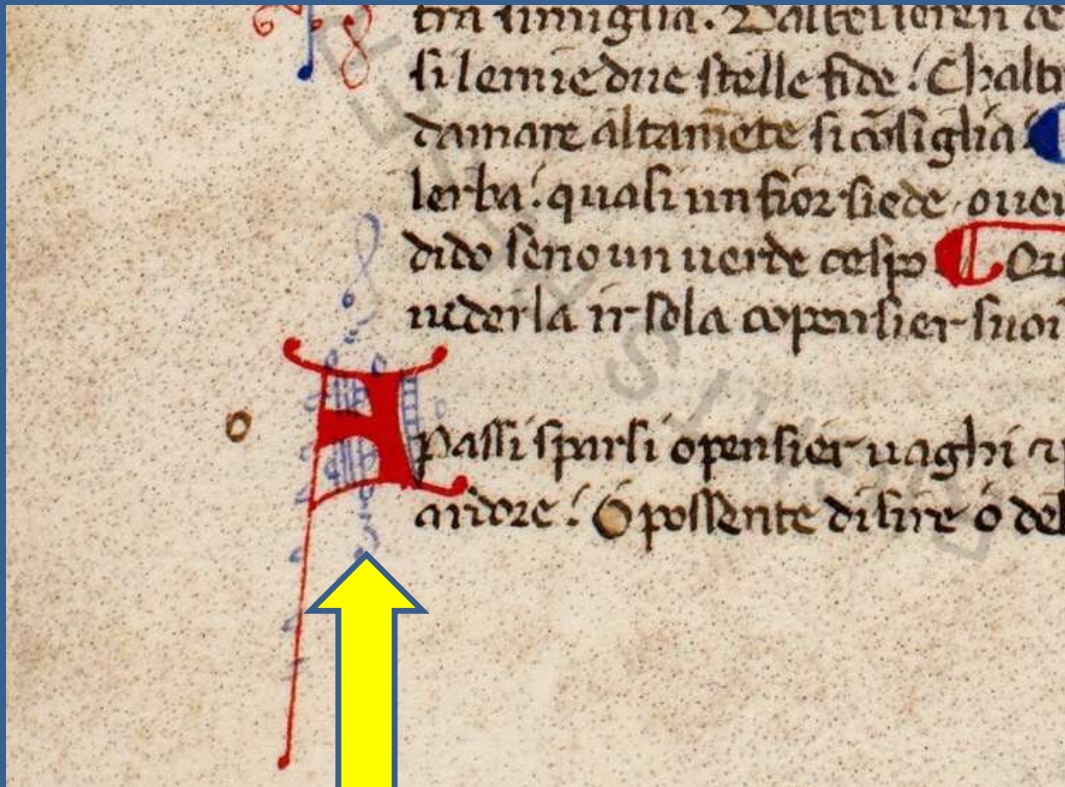
Merdi per Verdi

- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 48v. (part.)



L'amor per S'amor

- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 66v. (part.)



A per O

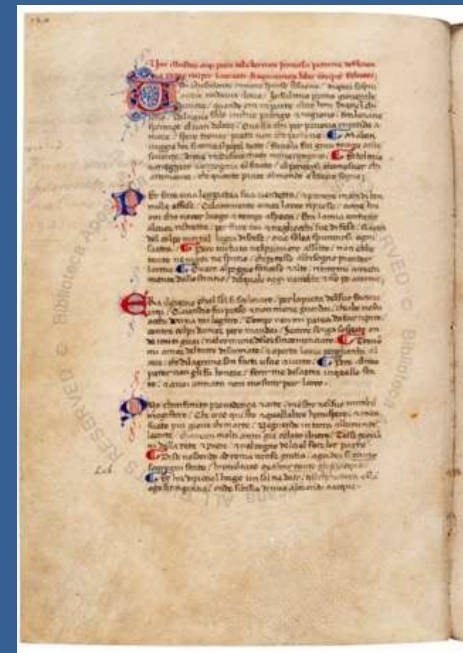
- Città del Vaticano. Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Chigi L.V.176, c. 70r. (part.)

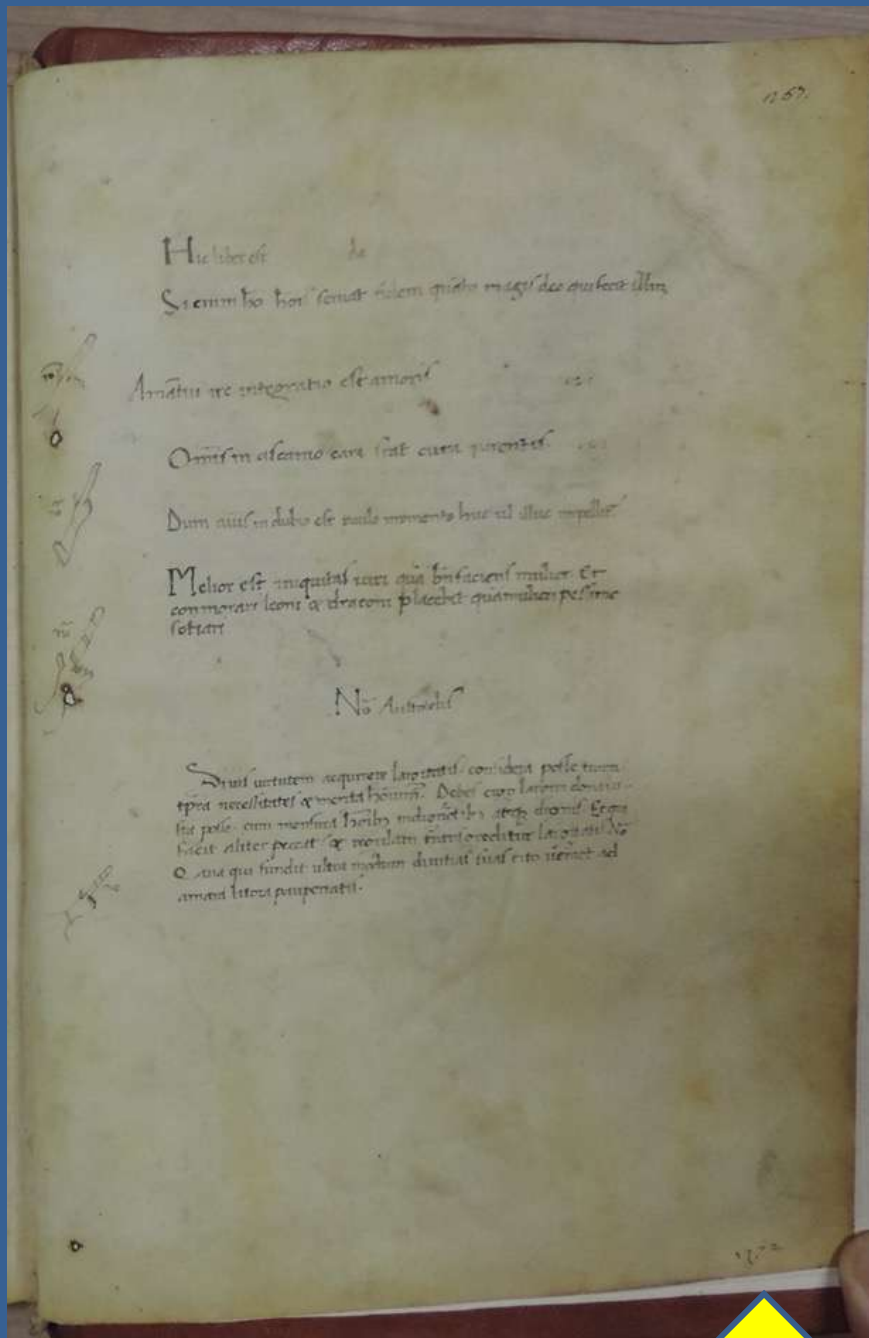
Antologia chigiana

- 1) Boccaccio, *Vita di Dante* (II red.); Dante, *Vita nuova*;
- 2) Cavalcanti, *Donna me prega*;
- 3) Boccaccio, carme *Ytalie iam certus honos* (I red.); Dante, 15 canzoni; Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (forma Chigi)
- 4) Dante, *Commedia*

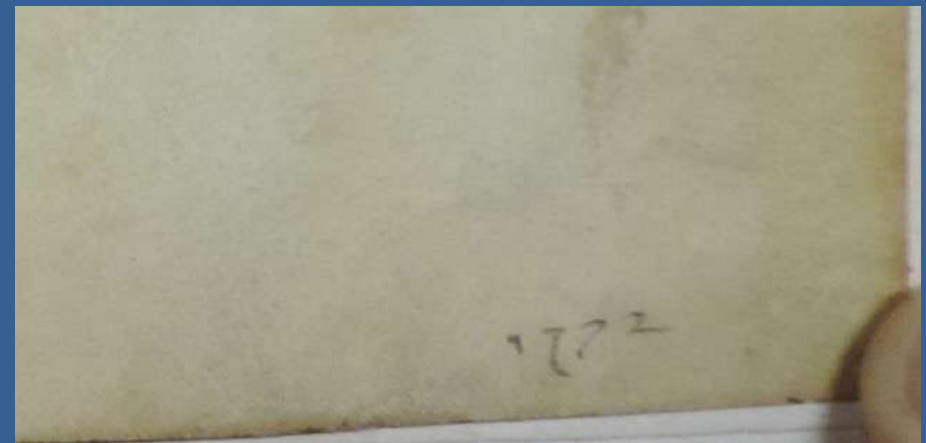
- Toledano: Paradiso+15 canzoni
- Chigiano: 15 canzoni + *Rvf*

- Boccaccio, *carne Ytalie iam certus honos*
- Dante, 15 canzoni
- Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (forma Chigi)





- Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares, cod. Zelada 104. 6, c. 267r.



1372

«tentare, e realizzare, quella prodigiosa innovazione del sistema letterario che è uscita dal suo scrittoio e ha potentemente condizionato immaginario e codici letterari dei secoli a venire».

L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Roma, Salerno 2000, p. 66.